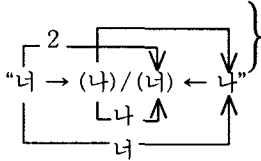


(근원적/同形적)
존대적 의문-대답

Ⅲ. 理論 - 被同形化(1°)

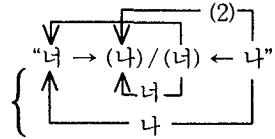
(單一적) 外部통사론(Ⅲ) - 同形化 2度



- 바로 *아래의 複合적 존대의 조직의 同形化로서의 “너→(나)”/“너←(그)”의 單一적 존대의 조직.

外部 3차 分節 - 同形化 (2)度

(單一적) 外部통사론(Ⅲ) 被同形化(2)度



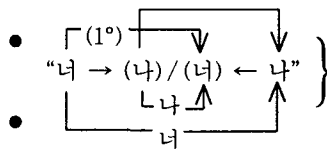
- *예 : *뒤(부록) “(單一적) 外部통사론(Ⅲ) 단계”의 “₁生成/₂生成”의 “言語/人稱 표기” : 바로 *뒤의 “同形化(2)” = “複合적 外部통사론(Ⅲ)”의 “근원/변형” 및 “被同形化 2” = “上同”의 “₁生成/₂生成” 단계를 “()”안에 內有하고 있는 被同形化(2)도로서의 “너→(나)”/“너←(그)”의 複合적 조직.

- *예 : *뒤(부록) “(單一적) 外部통사론(Ⅲ) 단계”의 “근원/변형”의 “言語/人稱 표기” : 바로 *앞 “理論 단계”의 同形化 2도로서의 “너→(나)”/“너←(그)”의 單一적 조직.

理論-被同形化(= 生成) “(1°)”도의 일반
<인칭> 음운론 = “그”-음운론

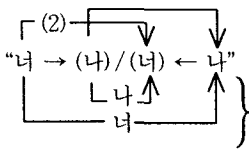
內部 3차
分節 - 同形
(生成)(1°)度

- *위 “1單-2單-”적 “너-나-음운론” 단계의 被同形化로서의 “너→(나)”/“너←(그)”적 複合적(生成적) 조직.



- *예 : *뒤(부록) “근원적 인칭 음운론 단계”의 “₁生成/₂生成” = “너→(나)”/“너←(그)”단계 : 그 자체가 “()”안에 同形化, 즉 바로 *위 左의 “外部통사론 同形化 2度” = *뒤(부록) “(單一적) 外部통사론(Ⅲ) 단계”의 “理論(= ₁근원)-₁言語(= ₁변형)” 단계를 內有하고 있는, 변형(1°)도의 代名詞인칭적 성격(“너→(나)”/“너←(그)”)의 複合(= 生成)적 조직.

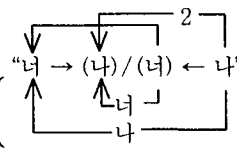
複合적 外部통사론(Ⅲ) - 同形化(2)度



- 바로 *위의 “單一적 존재의 조직”의 被同形化로서의 “너→(나)”/“너→(그)”
- 의 複合적 존재의 조직.

*예: *뒤(부록) “上同”의 모든 “言語/人稱 표기”: 그 자체가 “()”안에 바로 *옆의 “複合 단계”를 內有하고 있는, 변형 (2)도의 “너→(나)”/“너→(그)”의 單一적 조직(*뒤 “代名詞적 존재의 조직” 참조).

複合적 外部통사론(Ⅲ) - 被同形化 2度



外部 3차 分節 - 被同形化 2度 ←

*예: *뒤(부록) “上同”의 모든 “言語/人稱 표기”: 전통적/비근원적 조직을 拒否함을 그 유일한 존재이유로 하는, 바로 *옆 左의 複合으로서의 변형 2도의 複合적 조직(*뒤 “代名詞적 존재의 조직” 참조).

*주의: *위의 “複合적 조직”은 나무그림의 세 개의 마디의 각각에 해당함 (*理論言語學의 比較研究, p. 462 이하 참조).

(근원적/同形적) 대명사적 존재의 조직(= 의문-대답) :

1 변형 :
 "nyà?(nò...)?"
 "Est-ce que (tu t'as vu être X-tu)..."
 2 변형 = 1 생성 :

변형 2 || 生成 1
 "Q tu nò → (R je) / (Q -s) ← R es"
 (je) (-pn) / (je) (-s)

예 : 바로 *옆 右(= 1근원)의 外形(="나→")과 그 아래(= 2근원)의 2生成(="나←")의 2 변형 = 1生成적 "(-나?)나..." / "(-어/-아)나" 단계.
 "(-o/-a)na..."
 "C'est que je <m'ai vu étant X=je>..."
 "(-nyà?)nò=jò..."
 "Est-ce que tu <t'as vu être (étant) X=tu=je (me permet)s>...?"

2 변형 = 2 생성 :

변형 2 || 生成 2
 "Q je nò → (R vous) / (Q -s) ← R es"
 (je) (-pn) / (je) (-s) + (vous) (êtes)

예 : *바로 *옆 左(= 1근원)의 1生成(="너→")과 그 아래(= 2근원)의 2生成(="너←")의 2 변형 = 1生成적 "(-너?)나..." / "(-어/-아)나" 단계.
 "(-o/-a)na-nim..."
 "C'est que je <m'ai vu étant(être)X=jc=you>..."
 *예 : *左上(= 1근원)의 2生成(="자→나")와 그 *밑(= 2근원)의 2生成(="님→사")의 2生成적 "(-나?)나..." = "저"적 의문/ "(-어/-아)나..." = "-님"적 대답.

근원(同形化) = 1근원 :
 "Q tu nò → (R je) / (Q -s) ← R es"
 (je) (-pn) / (je) (-s)

*예 : 그 자체가 *바로 아래 "근원"과 *바로 옆 左/右의 1 변형을 內有하는 1 근원단계.
 "pnì...(jò...)"
 "C'est que (je <m'ai vu étant X=me premet>...)"

被同形化(同形化) = 2근원 :
 "Q je nò → (R -vous) / (Q -s) ← R es"
 (je) (-pn) / (je) (-s) + (vous) (êtes)

*예 : 바로 *의 "근원"단계와 함께 바로 *옆 右 上/下의 "生成/生成" 단계를 內有하는 "2근원" 단계.

*주의 : "pnì"로 나가는 上/右의 그림들은 근원/변형 단계를, "1/2"로 나가는 下/左의 그림들은 生成 단계를 나타냄 ;
 *주의 : 이 그림의 없는 순서는: 中央의 上/下 → 左 · 右의 上/下의 순서로 읽음.
 *주의 : 조동사 "avoir"에 대하여는 *앞(p. 16 : "존대의 조직")과 같은 *주의.

1 변형 :

*예 : “너(-나?) = “너”-의문 + (너×이)가 먹고 싶더냐?) = 主觀助動詞

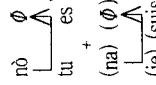
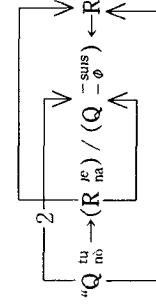
“나(-이/어)” = “나” 대답 + (나...러라) = 主觀助動詞

“nya?(nò...)?”

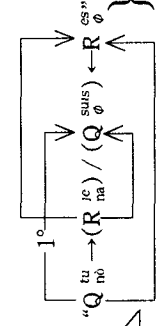
“Est-ce que (tu t’as vu être X)?...?”

+ (“Nò X-i/ka mòk-ko sip tònnya?”)

+ (“<Est-ce que> tu t’as vu aimer manger X?”)



被同形化(同形化) = 1근원 :



“C’est que) je <mi ai vu étant(étant)X = suis>...”

“(-ò/-ahna...”

“<C’est que> je m’ai vu aimant (manger) X”

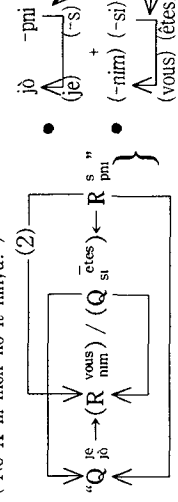
+ (“Na X-i/ka...tòla”)

“C’est que) je <mi ai vu étant(étant) X = me permets>...”

“(-pni...jò...”

“<Est-ce que>tu t’as vu être(étant) manger X?”

+ (“Nò X-lil mòk-ko it-ninya?”)



“(-si...)-num...si...”

“C’est que) je <’ai vu étant(étant)X= vous êtes>...”

+ (“Na X-lil...it-sò”)

“<Est-ce que> je m’ai vu être(étant) manger X”

*예 : “저(-나?) = “저”적 의문 = “너(-나?)”(cf. *의

2 변형 = 2生成) + (너 X를 먹고 있느냐?) =

記述조동사

“님(-시)” = “님”적 대답 = “나(-이/어)”(cf. 上同) +

(나 X를 먹고 있어) = 上同.

1生成 : *예 : “그분(-는아?)” = “(나)-님”적 의문 +

(그분 X를 잡수시고 싶어하시느냐?) = 主觀助動詞

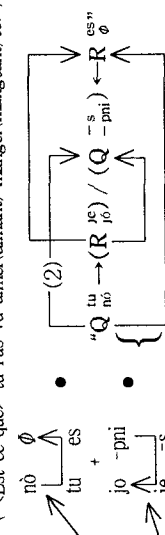
“-님(-마나)” = “(저)-마나”적 대답 + (그분...니다) = 上同.

“(-ninya?)ki-pun...”

“Est-ce que) tu <I’as vu être(étant)X?= Monsieur>...?”

+ (“Ki-pun X-lil japsusi-ko siphò ha-si-ninya?”)

+ (“<Est-ce que> tu l’as vu aimer(aimer) manger(mangeant) X?”)



“(-pni)-nim...”

“C’est que) je <’ai vu étant(étant)X=Monsieur>...”

+ (“Ki-pun...nita”)

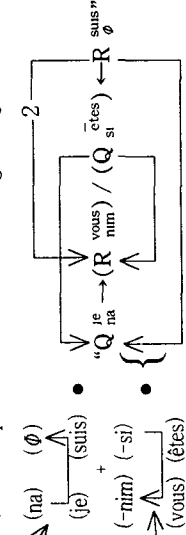
“<C’est que> je l’ai vu aimant(aimer) mangeant (manger) X”

“(-ninya)-nim...?”

“Est-ce que) tu <I’as vu être(étant)X=Monsieur>...?”

+ (“Apò-nim X-lil...kye-si-ninya?”)

+ (“<Est-ce que> tu l’as vu être(étant) manger(mangeant) X?”)



“(-pni)-nim...”

“C’est que) je <’ai vu étant(être) X=Monsieur>...”

+ (“Apò-nim...sip-nita”)

“<C’est que> je l’ai vu étant(être) mangeant (manger) X”

2生成 : *예 : “-님(는아?)” = “(나)-님”적 의문 + (아버님 X를

~고 계시느냐) ? = 記述助動詞

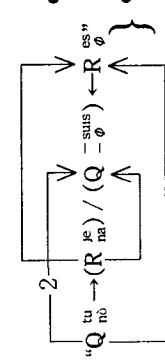
“-님(-마나)” = “-님(-시)”적 대답 + (아버님...

-마나) = 上同.

(근원적/同形적) 동사적 존재의 조직 (= 命令) :

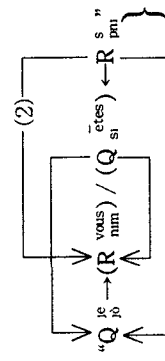
*주의 : *앞 "대명사적 존재의 조직"에서와 같은 *주의.
 1 변형 : *예 : "너(나) (먹게)해!" = "너" - 命令
 "너)나 (먹게)해!" = "나" - 命令.

"Nò(na)mòk-ke(hae)" "C(<est> que) je t'(m)'ai vu faire(faisant) manger(mangeant) X" → "Que tu(me) fasses(manger X)!" :



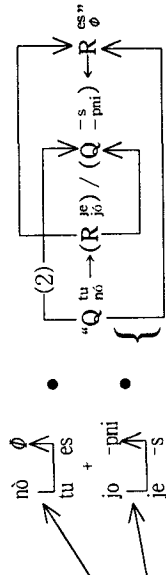
"(Nò) na mòk-ke(hae)" "C(<est> que) je m'(t)'ai vu faire(faisant) manger(manger) X" → "Que (tu) me (fasses) manger X!" :

"Nò(na) X-mòk-ke(joyong-hi-hae)"
 "C'est (que) je t'(m)'ai vu faire(faisant) calme(mangeant X)"
 → "Que tu sois calme(pour que je puisse manger X)!" :



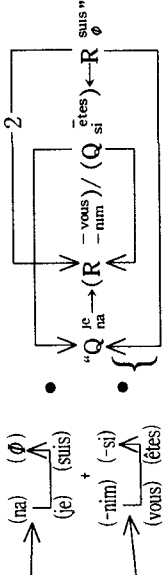
"(Nò) na X-mòk-ke (joyong-hi-hae)"
 "(C'est que) je m'(t)'ai vu faire(faisant) manger- X(calme)"
 → "(Que tu sois calme) pour que je puisse manger X!"
 2 변형 : *예 : "너(나) (X먹게) 조용히 해!" = "거"적 命令 = "너(-해!)"
 *cf. 앞 "대명사적 존재의 조직"의 "배합적 변형단계"
 "(너)나 X먹게(조용히 해!) = "-님"적 命令 = "나(-게)" = *cf. 上同.

1 生成 : *예 : "-님(그분/제)(X잡수시/먹게) 하십시오!" = "-님(-게)" = "(너)-님"적 命令
 (*cf. 앞 "대명사적 존재의 조직"의 "배합적 1 生成단계") ;
 "-님(그분/제) X잡수시/먹게(하십시오!)" = "그분/제(-십시오!)" = "(저)-님"적 命令 (*cf. 上同).
 "-nim(ki-pun)jo" (japsu-si/mòk-ke)ha-sip-sio"
 "C'(<est> que) je t'(l)'m'ai vu faire(faisant) manger(mangeant) X"
 → "Que vous (Monsieur, me) fassiez(manger X)!" :



"(-nim)ki-pun/cò X-japsusi/mòk-ke(haspisio)"
 "C'(<est> que) je l'(t)'ai vu faisant(faire) mangeant(manger) X"
 → "Que (vous) Monsieur, me (fassiez) manger X!" :

"-nim(ki-pun X-japsu-si-ke) joyong-hi hasip-sio"
 "C'est (que) je l'(t)'ai vu faire(faisant) calme(mangeant X)"
 → "Que vous soyez calme(pour que ce Monsieur puisse manger X)!"



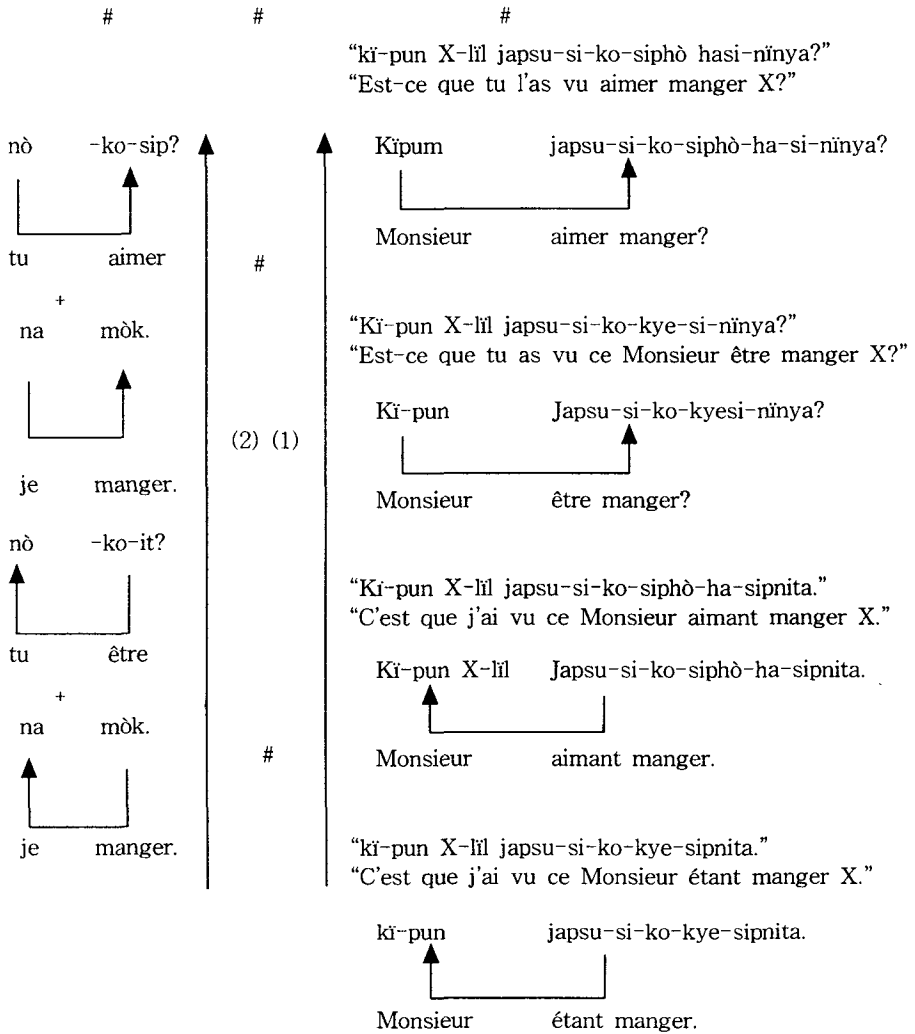
"(-nim)ki-pun X-japsu-si-ke (joyong-hi hasip-sio)"
 "(C'est que) je l'(t)'ai vu faisant(faire) mangeant-X(calme)"
 → "(Que vous soyez calme) pour que ce Monsieur puisse manger X!"
 2 生成 : *예 : "-님(그분 X잡수시게) 조용히 하십시오!" = "-님(-게)" = "(나)-님"적 命令 (cf. 上同);
 "-님(그분 X잡수시게(조용히 하십시오))" = "그분(-십시오!)" = "-님(-사)"적 命令 (*cf. 上同).

(비근원적/結合적) 대명사적 존재의 조직: (= 의문-대답)

*주의: “#”표시는 그 자리에는 그림이 없는 이 “結合적 단계”의 특징을 나타냄. “同形적 단계”에서 “의문→(대답)”으로서 존재하던 이들 자리의 그림들은 모두 각각 “대답→의문”으로 바뀌고 그 속에 흡수되었음.

*주의: 숫자 “(1)/(2)”가 달린 화살표시(↑)는 結合의 순서를 가리킴.

*주의: “. /?”의 語末의 표시는 “연결(= 先語末)/ 종결(= 語末)”표시임.

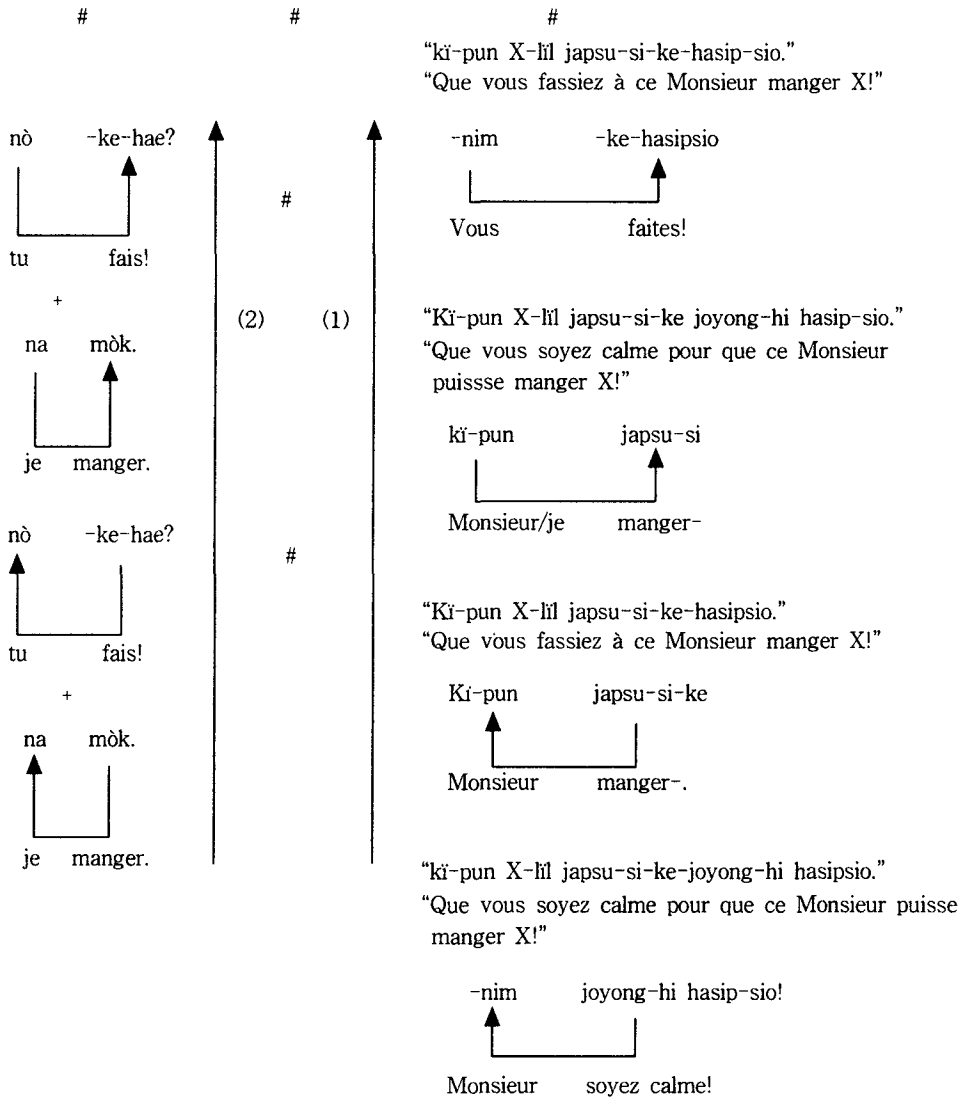


(비근원적/結合적) 동사적 존대의 조직(= 命令):

주의: *앞("의문-대답 단계")와 같은 *주의

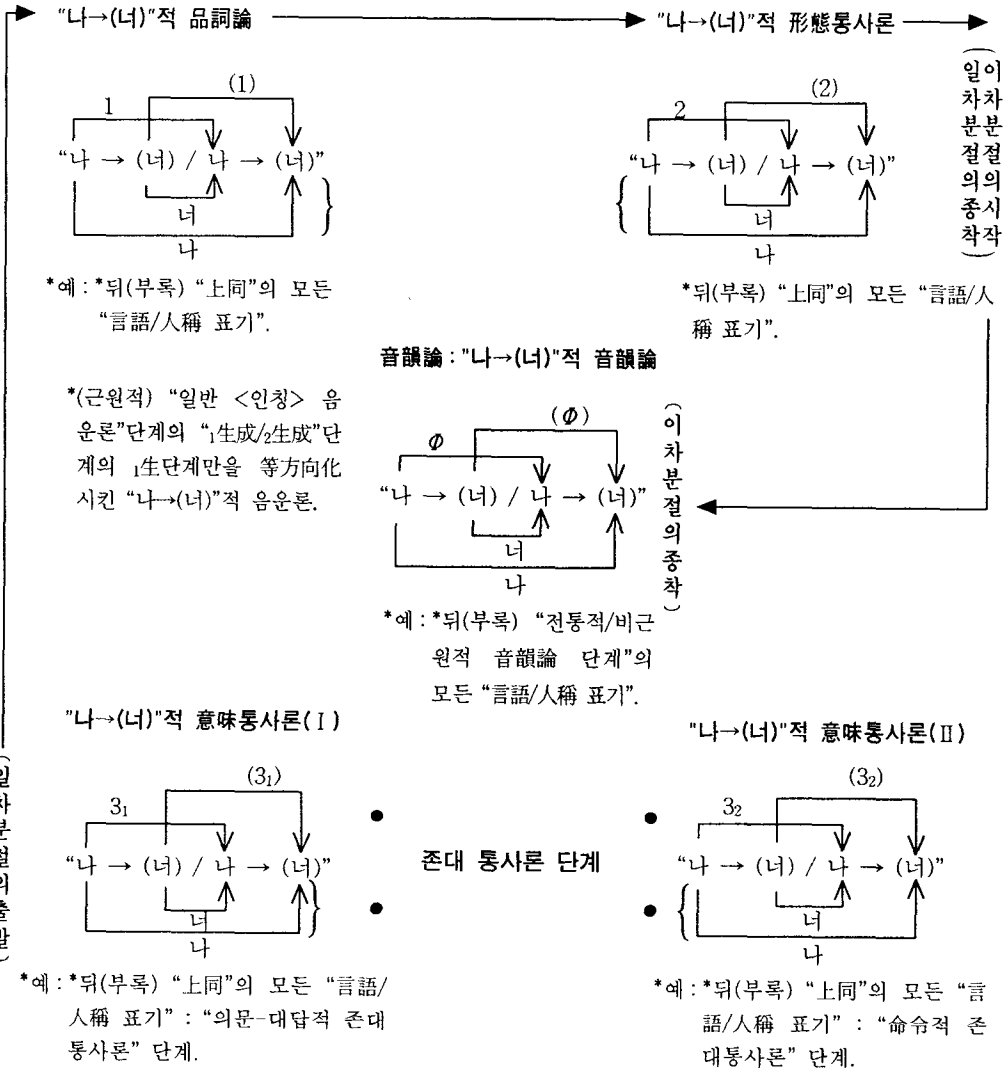
주의: 語末의 ". /!"의 표시는 "연결(= 先語末)/

종결(= 語末)" 표시임.



(結合적/비근원적) 존재의 조직
(= 반말과 존재의 조직)

*주의: 아래 표기는 “나→(너)/(너)←나”적 근원적(I)/(II)단계가 (III)단계로 “나→(너)/나→(너)”적
等方向적으로 흡수된 표기임에 *주의.



*주의: 변형 “∅(∅)/1(1)/2(2)/3₁(3₁)/3₂(3₂)”의 순서는 主張하는 순서이고 “일차/이차 分節”은 사실상의 순서임에 *주의. 또 “나→(너)/나→(너)”표기는 “引用표지/引用내용”에 해당하고 “()”의 有/無는 “引用내용/引用표지”에 해당함에 *주의.

부 록

“指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”의 조직의 기본틀의 정리

1. 근원 : “=”적(= 內部, 잠재, 等質, 연속, 형태, 單一적) 複合(밀착된 ‘하나로’적 복합):

1° ${}_1$ 근원 $_2$ (= ${}_1$ 頂点 $_2$) 및 ${}_1$ 변형 $_2$ (= ${}_1$ 非頂点 $_2$ = 非頂点적 ${}_1$ 頂点 $_2$)

: 指示 (거부/同形化) 단계.

*예 : *뒤 單一적 ㉠ → ㉡ / 複合적 ㉢ → ㉣의 모든 과도적 변형단계.

이것을 “頂点的 非頂点化”/“非頂点的 頂点化” 단계라고도 부를 수 있다
(拙稿 “記號의 非恣意性和 文法體系”, 理論言語學의 比較研究(1996/1997), 서울대학교 출판부, pp. 396-522 참조).

“指示/거부”란 “근원단계”에 해당되고, “同形化”란 “과도변형단계”를 말한다.

2° ${}_1$ 生成 $_2$: 被指示/被거부/被同形化 단계 :

*뒤 單一적 과도변형으로 새로운 “頂点 → 非頂点”이 生成되는 단계.

*예 : *뒤 單一적 ㉠ → ㉡ / 複合적 ㉢ → ㉣의 모든 生成단계.

(*이 단계는 근원단계와 外形이 같은 점에서 “다시 하나로”단계라 할 수 있다).

2. 변형 : “≠”적(= 外部, 구체, 異質, 불연속, 의미, 非單一적) 複合
(밀착되지 않은 ‘따로따로’적 複合):

1° ${}_1$ 근원 $_2$ (= ${}_1$ 頂点 $_2$) 및 ${}_1$ 변형 $_2$ (= ${}_1$ 非頂点 $_2$ = 非頂点적 ${}_1$ 頂点 $_2$)

: 指示 (거부/同形化) 단계 :

*예 : *뒤 單一적 ㉠ → ㉡ / 複合적 ㉢ → ㉣의 모든 과도 변형단계.

*위 1° 와 같음.

2° ${}_1$ 生成 $_2$: 被指示/被거부/被同形化 단계 :

*예 : *뒤 單一적 ㉠ → ㉡ / 複合적 ㉢ → ㉣의 모든 生成단계.

*위 2° 와 같음.

單一적 “指示(=거부/同形化 → 被指示 (=피거부/被同形化)”의 조직

*위 “기본틀”의 (“근원단계”를 포함하는) 과도적 “변형단계”와 “결과적 生成단계”를

$$\begin{array}{ccccccc}
 {}_1C & \rightarrow & ({}_2C) & / & ({}_1D) & \leftarrow & {}_2D \\
 \rightarrow & & \leftarrow & & \rightarrow & & \leftarrow \\
 {}_1\text{근} & & ({}_1\text{변}) & & ({}_2\text{근}) & & {}_2\text{변}
 \end{array}$$

(*주의 : C : “1”적/“=”적/연속 · 等質 · 형태적; D : “2”적/“≠”적/불연속 · 異質 · 미적 ; C/D에 붙은 숫자 ①/② : 근원/변형에 각각 해당함.)

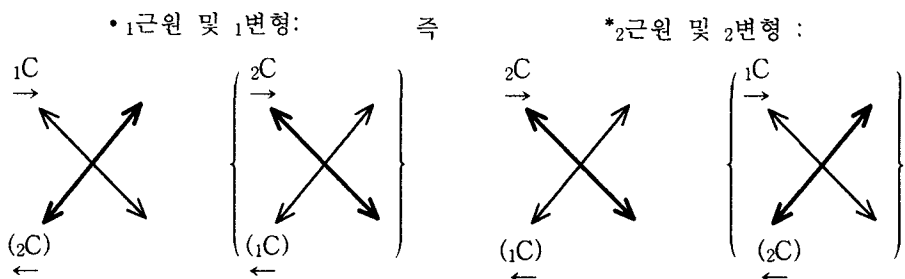
□ “ ${}_1C={}_1\text{근}$ ” 단계:

* 대각선表記는 아래 左의 대각선에 해당함.

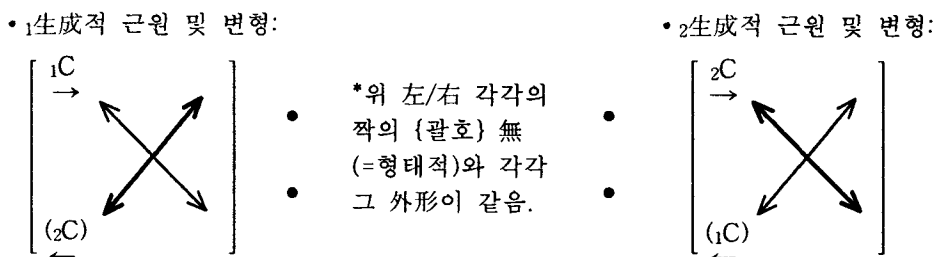
<ul style="list-style-type: none"> • ${}_1\text{근원}$ 및 ${}_1\text{변형}$ 	<ul style="list-style-type: none"> • ${}_1C({}_2C)$ 	$ \left(\begin{array}{c} ({}_1C){}_2C \\ ({}_1\text{근}){}_1\text{변} \\ (\psi) \psi \\ (=) (=) \end{array} \right) $	<ul style="list-style-type: none"> • *左/右 {괄호}의 有(의미적)/無(형태적)의 짝짓기 = 同形적 並置化 단계.
<ul style="list-style-type: none"> • 生成= [2근원 및 (2변형)] 	<ul style="list-style-type: none"> • ${}_2\text{근원}({}_2\text{변형})$ 	$ \left[\begin{array}{c} {}_1C({}_2C) \\ {}_1\text{근}{}_1\text{변} \end{array} \right] $	<ul style="list-style-type: none"> • *위 “${}_1\text{근원}\{{}_1\text{변형}\}$”의 짝을 그와 逆方向의 더 구체적 “$\{{}_1\text{근원}\}_1\text{변형}$”로 짝지을 때 그 짝의 生成적 變형단계. 괄호 { } 없는 “${}_1\text{근원}={}_1C({}_2C)$”와 그 外形이 같음.

*위 [괄호] 안의 生成적 짝 ${}_1C({}_2C)$ 의 [괄호]를 벗기고 그것을 위의 틀에 맞춰 “ ${}_1\text{근원}$ 및 $\{{}_1\text{변형}\}$ ”로 삼은 다음, 그것을 각각 “ ${}_1\text{근}=\psi$ ”/“ ${}_1\text{변}=(\psi)$ ”적으로 ‘짝짓기’= 同形적 並置化 할 때 그 ‘결과적 生成단계’가 아직 [괄호] 안에 머물러 완료되지 않고 있는 아래와 같은 과도적 變형단계:

<ul style="list-style-type: none"> • ${}_1\text{근원}$ 및 ${}_1\text{변형}$: $ \begin{array}{ccc} {}_1\text{근원} & {}_1\text{변형} & \\ {}_1C({}_2C) & \left\{ ({}_1C){}_2C \right\} & \\ \rightarrow \leftarrow & \left(\begin{array}{c} \rightarrow \leftarrow \\ (\psi) \psi \end{array} \right) & \end{array} $	<ul style="list-style-type: none"> • ${}_2\text{근원}$ 및 ${}_2\text{변형}$: $ \begin{array}{ccc} {}_2\text{근원} & {}_2\text{변형} & \\ \left\{ {}_1C({}_2C) \right\} & ({}_1C){}_2C & \\ \rightarrow \leftarrow & \rightarrow \leftarrow & \\ \psi(\psi) & (\psi)\psi & \end{array} $
<ul style="list-style-type: none"> • ${}_1\text{生成적}$ 근원 및 變형 : $ \left[\begin{array}{c} C({}_2C) \\ \rightarrow \leftarrow \\ \varphi(\varphi) \end{array} \right] $ <ul style="list-style-type: none"> • *위 左/右 각각의 짝의 “${}_1\text{근원}$”/“${}_2\text{변형}$”와 각각 그 外形이 같음. 	<ul style="list-style-type: none"> • ${}_2\text{生成적}$ 근원 및 變형 : $ \left[\begin{array}{c} {}_1C({}_2C) \\ \rightarrow \leftarrow \\ \varphi(\varphi) \end{array} \right] $



*위 左/右(괄호)의 {有(=의미적)}/無(=형태적)의 대각선이 짝을 이루는 단계.



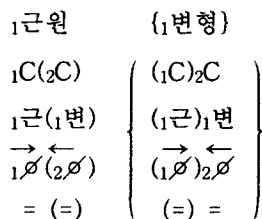
*위 左/右 각각의 “ $_1$ 근원($_1$ 변형)”/ “ $_2$ 변형($_2$ 근원)”의 각각의 짝을 각각 그와 逆方向의 더 구체적 “{ $_1$ 근원} $_1$ 변형”/ “{ $_2$ 변형} $_2$ 근원”로 짝지을 때 그 짝의 生成적 변형단계.

② “ $(_2C) = (_1$ 변)” 단계:

*대각선 表記는 *앞 □에 대응하는 아래 左의 대각선에 해당함 : *이하 모두에 해당함.

• 근원 및 { $_1$ }변형: 앞 □ : $_1C = _1$ 근 단계 맨끝 “ $_1$ 生成/ $_2$ 生成적 근원 및 변형단계”의 짝 [$_1C(_2C)$][$(_1C)_2C$]의 [괄호]를 벗기고 그것을 *아래와 같이 $_1$ 근원 및 { $_1$ }변형)로 삼은 다음,
 $\rightarrow \leftarrow \quad \rightarrow \leftarrow$

그것을 각각 $_1$ 근 = $\overset{1}{\rightarrow} / \overset{1}{\leftarrow}$ / $_1$ 변 = $\overset{2}{\leftarrow} / \overset{2}{\rightarrow}$ 로 짝지은 단계 :



- 生成=[₂근원 및 (₂변형)]: *위 “₁근원(₁변형)”의 짝을 그와 逆方向의 더 구체적 “(₁근원)₁변형”로 짝지을 때, 그 짝의 生成적 변형단계. *위 {괄호} 없는 “₁근원=₁C(₂C)”
→←
와 그 外形이 같음.

$$\begin{array}{c}
 \text{{}_2\text{근원}(\text{{}_2\text{변형}})} \\
 \left[\begin{array}{c}
 \text{{}_1\text{C} (\text{{}_2\text{C}}) \\
 \text{{}_1\text{근} (\text{{}_1\text{변}}) \\
 " " \\
 " "
 \end{array} \right]
 \end{array}$$

*앞 ①의 단계와 모두 그 外形이 같으나, 다만 그 변형의 度가 “₁근=₁∅ / ₁변=₂∅”로 바뀌고, *위의 “₁근원 및 {₁변형)”과 “生成 = [₂근원 및 (₂변형)”의 짝을 逆方向化 시킨 (= 더 구체적) 짝 즉: “₁근원 및 {₁변형)” / “(₂근원) 및 ₂변형”의 짝이, [괄호]안에 머물고 있는 “₁生成/₂生成”의 짝과 짝짓고 있는 과도적 변형단계 : *앞 단계의 “대각선 그림” 참조.

③ “₂D=₁변” 단계:
←←

- ₁근원 및 {₁변형: 위 ②와 모두 그 外形이 같고 다만 그 변형의 度가 “₁근=(₁∅)” / “₁변=(₂∅)”로 바뀐 점과 그에 따라서 {₁변형}이 구체적·불연속적 “D”로 바뀐 점만이 다르다.

$$\begin{array}{c}
 \text{{}_1\text{근원}} \quad \text{{}_1\text{변형}} \\
 \text{{}_1\text{C}(\text{{}_2\text{C}}) \quad \left(\begin{array}{c}
 \text{{}_1\text{C}}\text{{}_2\text{C}} \\
 \text{{}_2\text{근}}\text{{}_2\text{변}} \\
 \text{→} (\text{←}) \quad \text{→} \quad \text{←} \\
 \text{{}_1\text{∅}}(\text{{}_2\text{∅}}) \quad \text{{}_1\text{∅}}(\text{{}_2\text{∅}}) \\
 = (\text{≠}) \quad \text{=} (\text{=} =)
 \end{array} \right)
 \end{array}$$

- 生成=[₂근원 및 (₂변형)]: ₂근원(₂변형)

$$\left[\begin{array}{c}
 \text{{}_1\text{C} (\text{{}_2\text{C}}) \\
 \text{{}_1\text{근} (\text{{}_1\text{변}}) \\
 "
 \end{array} \right]$$

*앞 ① 및 ②와 모두 그 外形이 같으나 그 변형의 度가 “₁근=₁∅”/“₁변=₂∅”로 바뀌고 *위와 逆方向의 더 구체적 짝으로서의 과도적 변형단계: *앞 단계의 “대각선 그림” 참조.

④ “(1D)=(1근)” 단계:

- 1근원 및 {1변형} : 위 ③과 모두 그 外形이 같고 다만 그 변형의 度가 “1근=1°” / “1변=(1°)”로 바뀐 점만이 다르다.

1근원	{1변형}
1C(2C)	}
1근(1변)	
→(←)	
1°(1°)	
=(≠)	
	(1D)2D
	(2근)2변
	(→)←
	(1°)1°
	(≠) =

- 生成=[2근원 및 {2변형}]:

2근원(2변형)
1C (2C)
1근 (1변)
" "
" "

*앞 ①, ②, ③과 모두 그 外形이 같으나 그 변형의 度가 “1근 = 1°” / “1변 = (1°)”로 바뀐

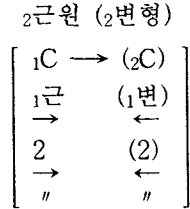
*위와 逆方向의 더 구체적인 쪽으로서의 과도적 변형단계: *앞 단계의 “대각선 그림” 참조.

⑤ 1C → (2C)/(1D) ← 2D = 1근 → (1변)/(2근) ← 2변 단계:

- 1근원 및 {1변형}: *위 ④와 모두 그 外形이 같고 다만 그 변형의 度가 “1근원 및 {1변형}” 단계에서는 “1근 = 1” / “1변 = (1)”로 바뀌고, 生成[2근원 및 {2변형}] 단계에서는 “1근 = 2” / “1변 = (2)”로 바뀌면서 外部화살표시 → 가 나타나는 점이 다르다.

1근원	{2변형}
1C(2C)	}
1근(1변)	
→(←)	
1 (1)	
=(≠)	
	(1D)2D
	(2근)2변
	(→)←
	(1) 1
	(≠) =

• 生成=[₂근원 및 (₂변형)]:

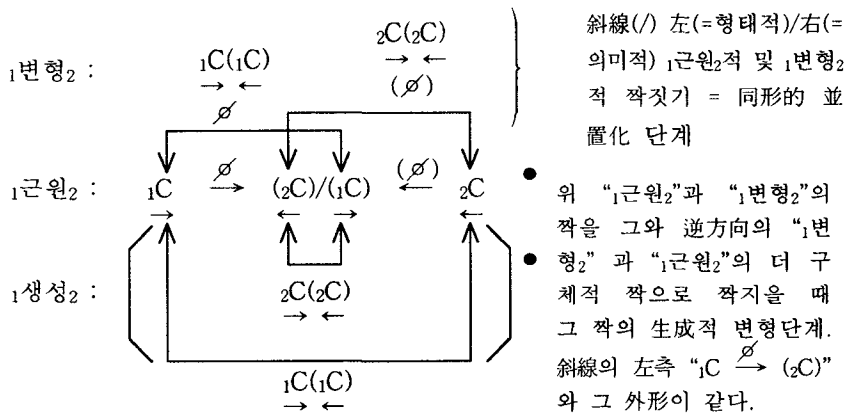


*앞 ①, ②, ③, ④단계와 그 外形이 모두 같으나 그 변형의 度가 “₁근 = 2” / “₂변 = (2)” 로 바뀐 점과 지금까지의 内部 화살표시 “→/←” 및 괄호 표시 “{ }/ [] 대신에 外部 화살표시 “→/←”와 斜線 “/”의 출현을 그 특징으로 하는 *위와 逆方向의 더 구체적(=複合적) 짝으로서의 과도적 변형단계 : *앞 단계의 “대각선 그림” 참조.

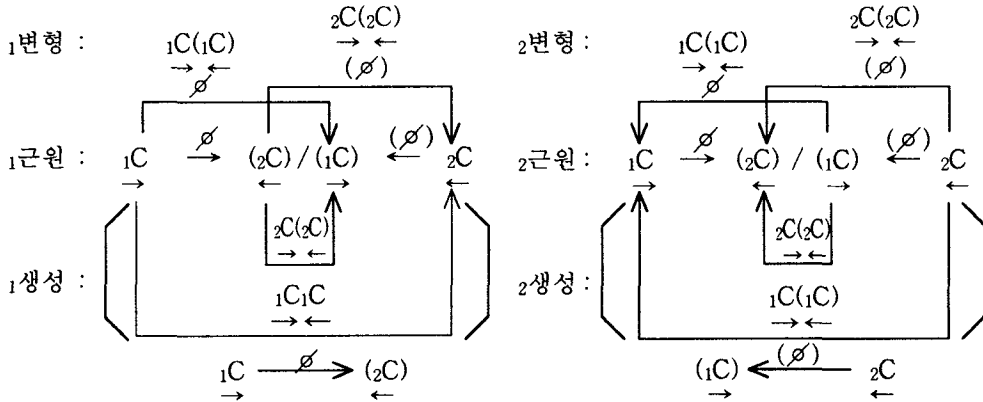
複合적 “指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”의 조직

❶ *대각선 表記는 아래 左의 대각선에 해당함.

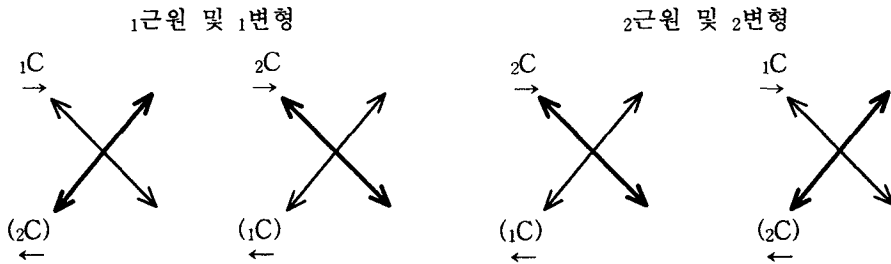
*주의 : 이 生成단계에 대한 더 상세한 설명은 뒤 ❸의 설명을 참조. 여기서 “₂근원” 단계는 생략되어 있음에 주의.



*單一적 □과 그 外形이 모두 같고, 다만 그 變형의 度가 複合的이라는 點이 다른, 아래와 같은 과도적 變형단계 :



즉



* 위 左/右 대각선이 이루는 짝 = 級원과 그 짝의 左邊과 右邊, 右邊과 左邊이 이루는 의미적/變형적 짝=變형이 짝을 이루는 단계=“頂点(=級원)의 非頂点(=變형)化”/“非頂点(=變형)의 頂点(=級원)化”가 짝을 이루는 과도적 變형단계.



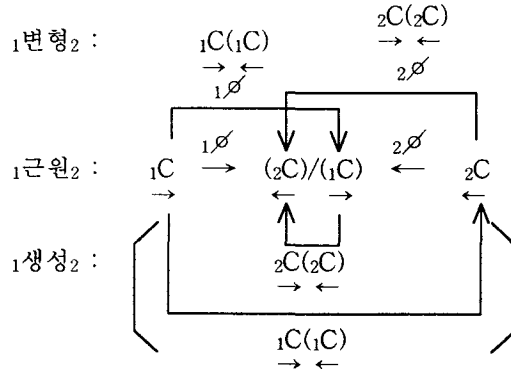
* 맨 위의 (單一的)生成단계와 그 설명이 같음.

* 위 “級원/變형”의 짝을 逆方向化시켜 “變형”을 “級원”으로 잡았을 때 그 “級원”과 짝을 이루는 생성적 變형단계(=*위 左/右 각각의 대각선의 左邊끼리 그리고 右邊끼리 의 의미적/생성적 짝짓기(同形的 莖置化)에 의해서 이루어지는 짝).

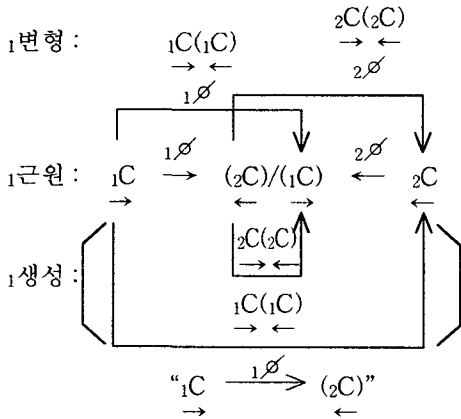
2 *대각선 表記는 아래 左의 대각선에 해당함.

*주의 : 앞 **1**과 같은 주의.

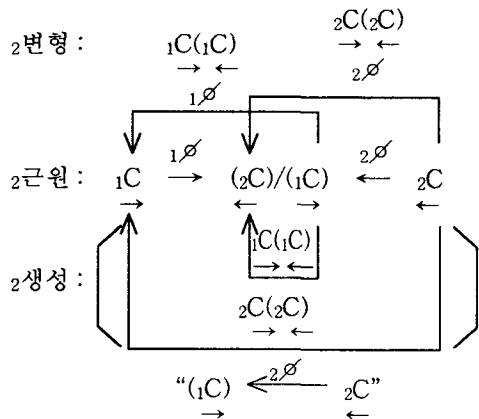
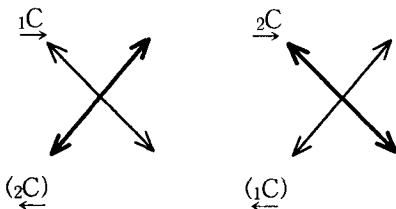
*1근원₂ / 1변형 / 1생성₂의 설명은 앞 **1**과 같고, 다만 그 변형의 度만이 다르다.



*單一적 **2**와 그 外形이 모두 같고, 다만 그 변형의 度가 複合的이라는 점이 다른, 아래와 같은 과도적 변형단계 :

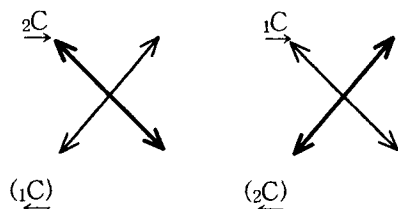


1근원 및 1변형



즉

2근원 및 2변형



*앞 ❶ 설명 참조.

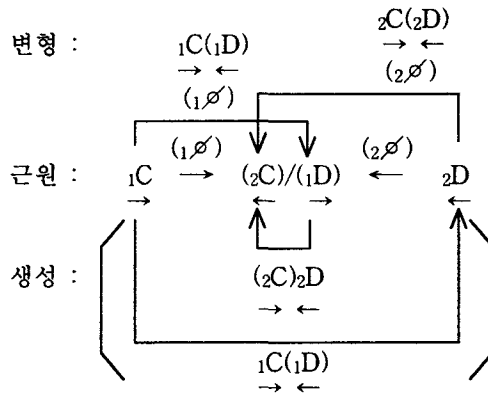


*앞 ❶ 설명 참조

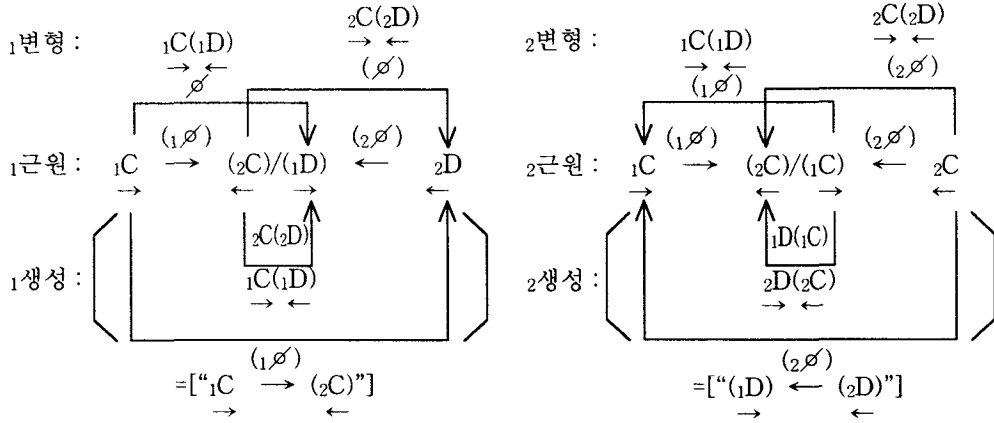
❸ *대각선 表記는 아래 左의 대각선에 해당함.

*주의 : 앞 ❶과 같은 주의.

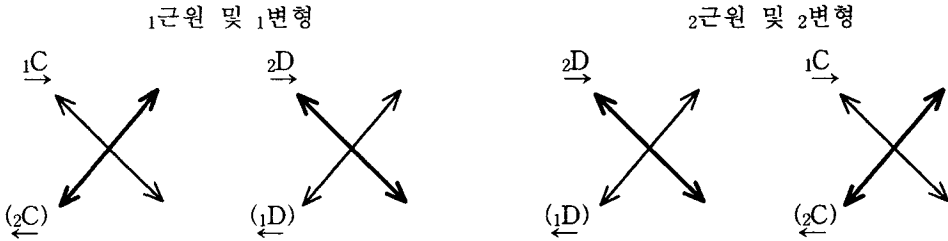
* $_1$ 근원 $_2$ / $_1$ 변형 / $_1$ 생성 $_2$ 의 설명은 앞 ❶, ❷와 같고, 다만 그 변형의 度만이 다르다.



*앞 ❷의 괄호안의 生成의 짝 “[$_1C \rightarrow (2C)/(1C) \leftarrow 2C$]”의 괄호를 벗기고, 그것을 위와 같이 근원으로 삼은 다음(*右측이 “D”로 변한 것은 이 단계의 “불연속성”을 나타냄), $_1$ 변형 = $(1\emptyset)$ / $_2$ 변형 = $(2\emptyset)$ 적으로 ‘짜짓기 = 同形的 竝置化’할 때 그 결과적 $_1$ 生成/ $_2$ 生成단계가 아직 괄호안에 머물러 완료되지 않고 있는 과도적 변형단계 :



즉



*앞 1 설명 참조



*앞 1 설명 참조