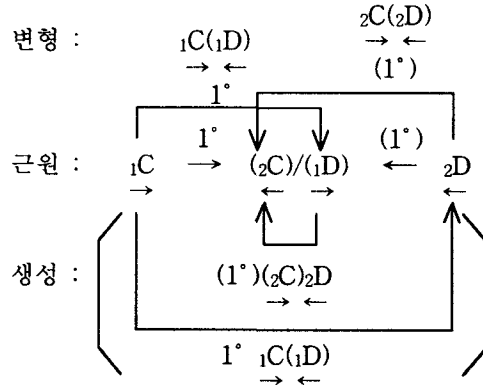


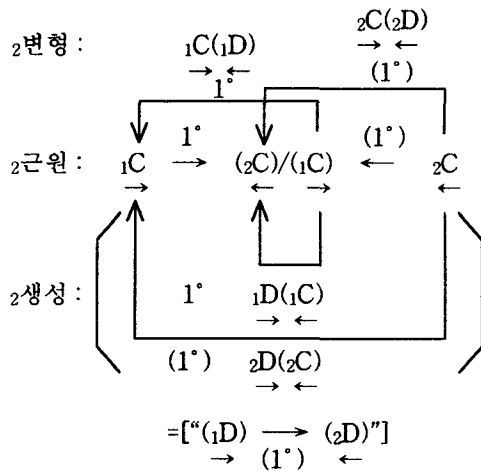
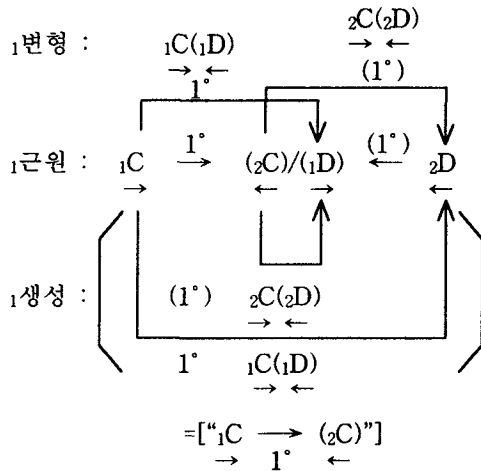
4 *대각선 表記는 아래 左의 대각선에 해당함.

*주의 : 앞 1과 같은 주의.

*₁근원₂ / ₁변형₂ / ₁생성₂의 설명은 앞 1, 2, 3과 같고, 다만 그 변형의 度만이 다르다.

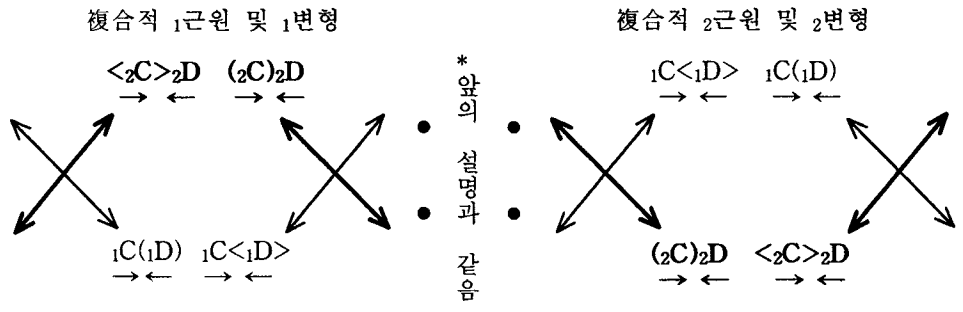
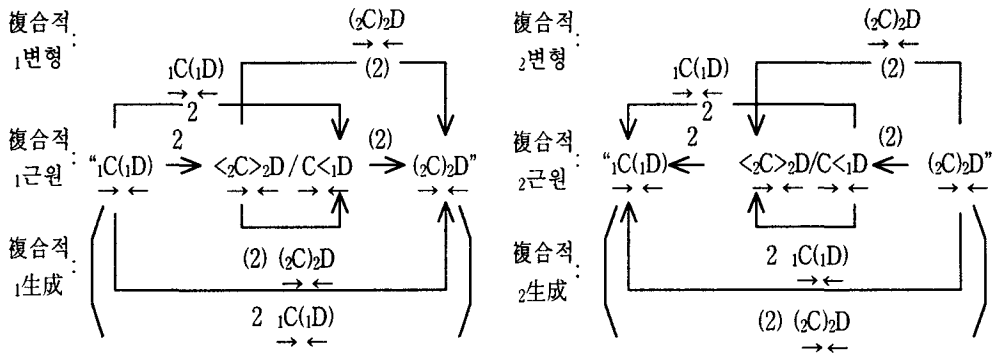


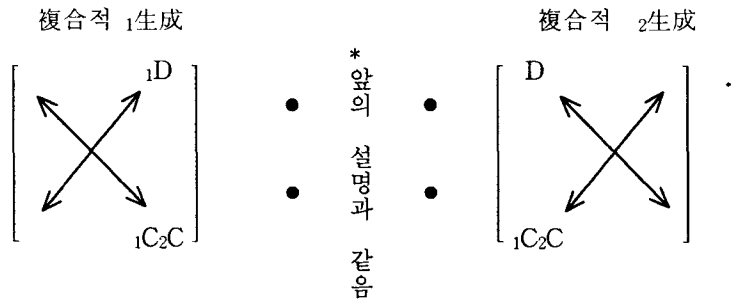
*앞 3의 괄호 안의 生成的 작 "[₁C → (₂C)] / [(₁D) ← ₂D]"의 괄호를 벗기고, 그것을 위와 같이 근원으로 삼은 다음, ₁변형 = 1° / ₂변형 = (1°) 적으로 '작짓기 = 同形的 位置化'할 때 그 결과적 ₁生成 / ₂生成 단계가 아직 괄호안에 머물러 완료되고 있지 않은 과도적 변형단계 :



*앞 4의 맨끝 [괄호]안의 “ ${}_1$ 生成 $_2$ 적 근원/변형의 짝” : “[${}_1C \xrightarrow{1^\circ} ({}_2C)$]/[$({}_1D) \xleftarrow{2^\circ} {}_2D$]”의 [괄호]를 벗기고 그것을 *앞 4의 맨위의 ‘단일적 변형= $1^\circ(1^\circ)$ ’의 틀에 맞추되, 그보다 더 구체적인 ‘複合적 변형= $1(1)$ ’적으로 ${}_1$ 근원과 ${}_1$ 변형의 짝이 지어진 단계가 *위 “ ${}_1$ 근/ ${}_1$ 변”의 짝 단계이다. 그리고 이어서 그 “ ${}_1$ 근/ ${}_1$ 변”의 짝을 그와 逆方向(${}_2$ 근는 ${}_1$ 변을 ${}_1$ 근의 틀에 맞추어 ${}_1$ 근의 밑줄에다 배치=同形적 並置化=짝짓기 하고, ${}_2$ 변는 ${}_1$ 변과 그 外形이 같으나 그 實內容은 더 복합적, 구체적·生成적 성격을 띤다. 즉 ‘生成적 변형’으로서 ${}_2$ 근와 짝이 된다. *맨 위에 ${}_1$ 변 $_2$ 와 같이 ${}_2$ 변를 적은 것은 그 外形이 ${}_1$ 변과 같다는 뜻에서이다). 이 단계는 아래의 구체적· \neq 적·의미적 複合단계(=근원 “=”과 변형 “ \neq ”의 非分析 단계)에 대하여 잠재적·=적·형태적 단계(=근원 “=”과 변형 “ \neq ”의 分析단계)가 된다.

*위 [괄호]안의 生成적 짝 “ ${}_2$ 근/ ${}_2$ 변”의 [괄호]를 벗기고 그것을 위의 틀에 맞추어 ‘구체적·複合적 변형= $2(2)$ ’적으로 ${}_1$ 근원 $_2$ / ${}_1$ 변형 $_2$ 의 짝을 지을 때, 그 결과적·生成적· ${}_1$ 근원 $_2$ / ${}_1$ 변형 $_2$ 의 짝 단계가 아직 [괄호] 안에 머물러 아직 완료되지 않고 있는 아래와 같은 과도적 변형단계 :





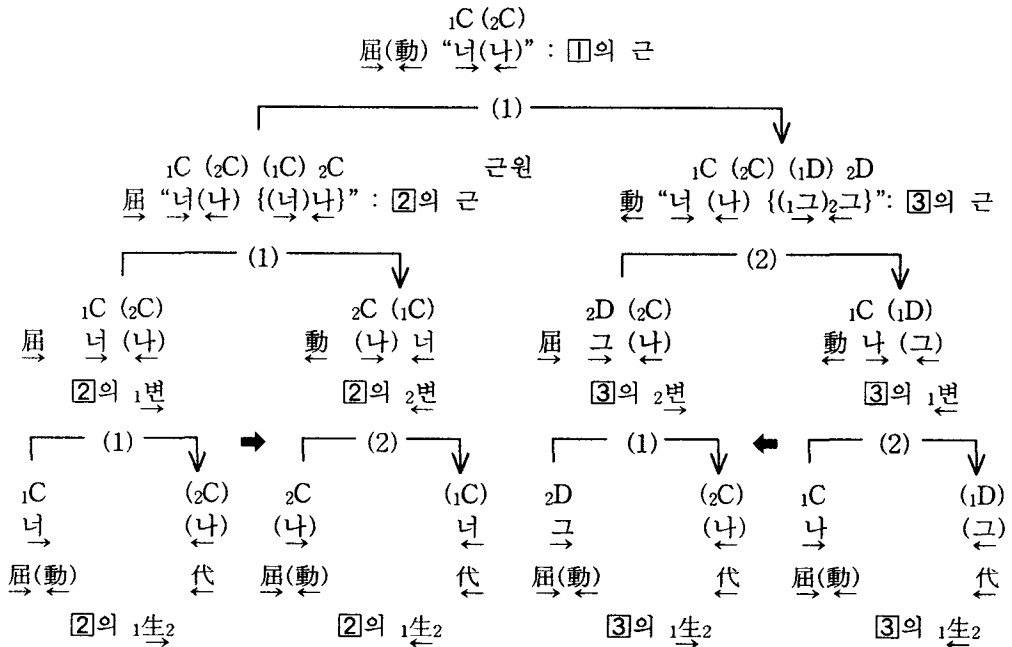
“指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”적 人稱의 기본조직(1)

*주의 : ㉠ - ㉡ ; 단일적

㉠ - ㉡ ; 복합적

*주의 : 아래 그림의 모든 화살표시는 同形적 人稱의 조직의 각각의 位置에서의 指示 → 被指示의 짝의 同形運動을 가리킴.

〈屈인칭〉



*아래

*아래

1생단계 이전의

2생단계 이전의

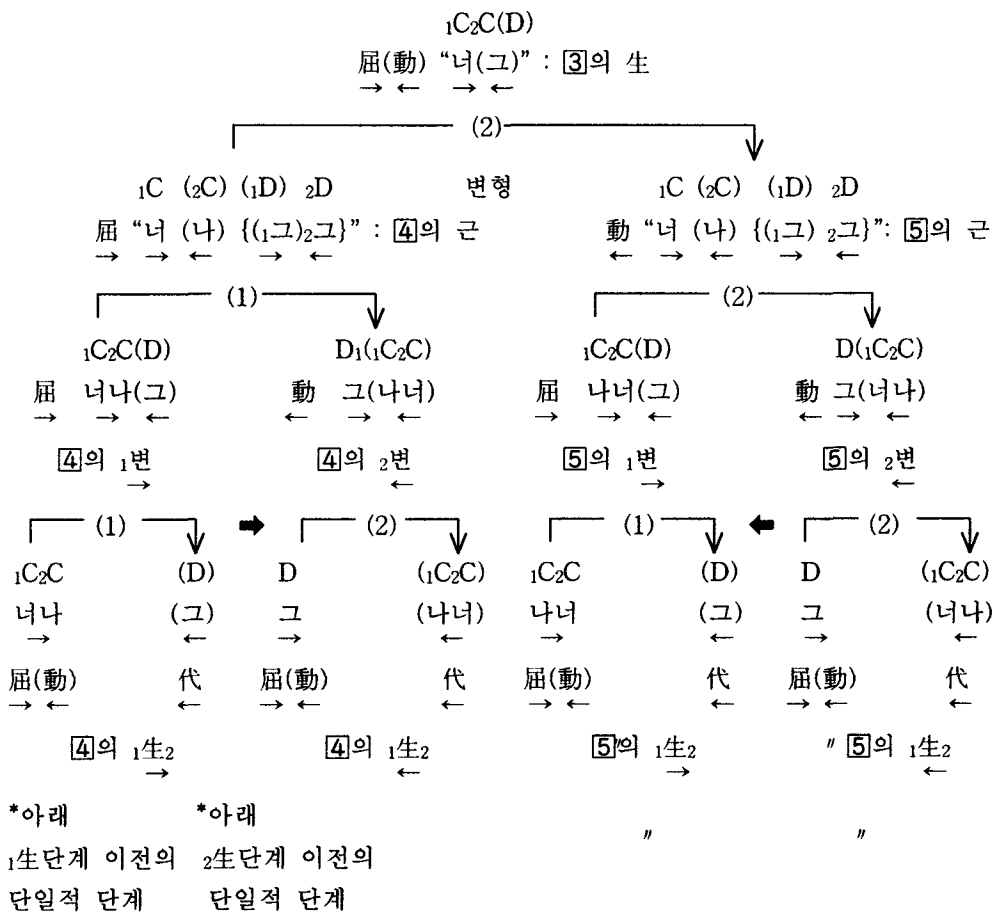
“

”

단일적 단계

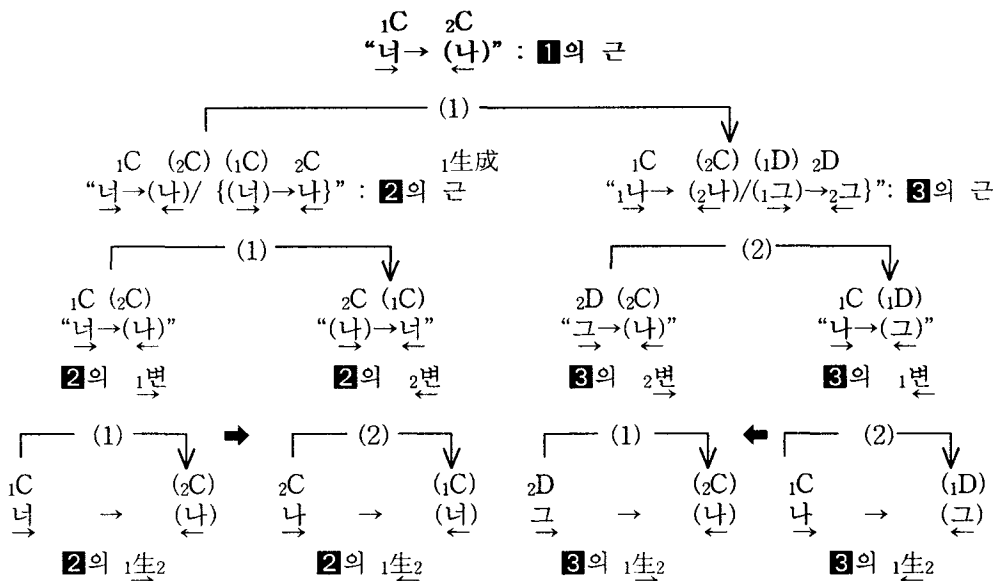
단일적 단계

<動인칭>

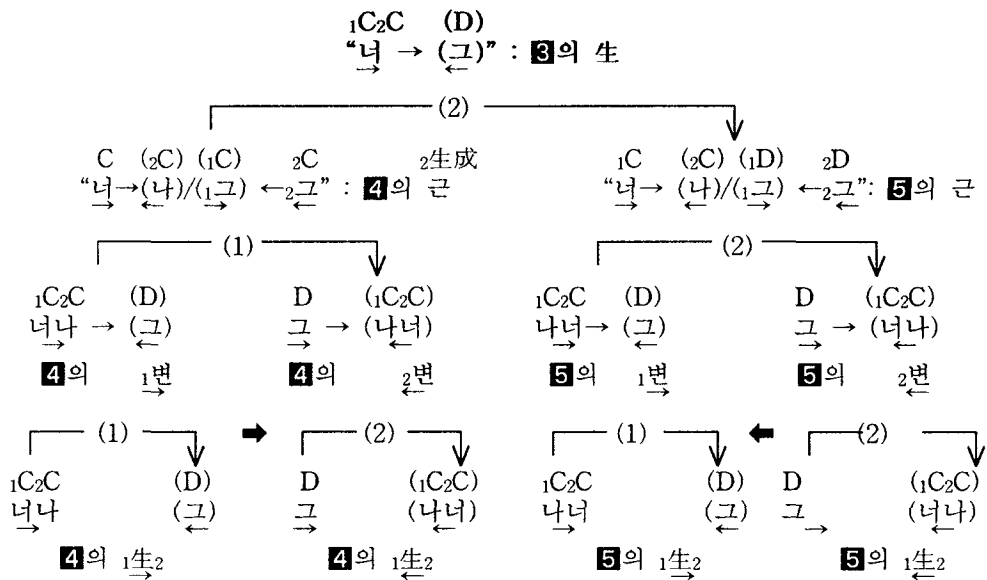


“指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”적 人稱의 기본조직(2)

〈屈인칭〉

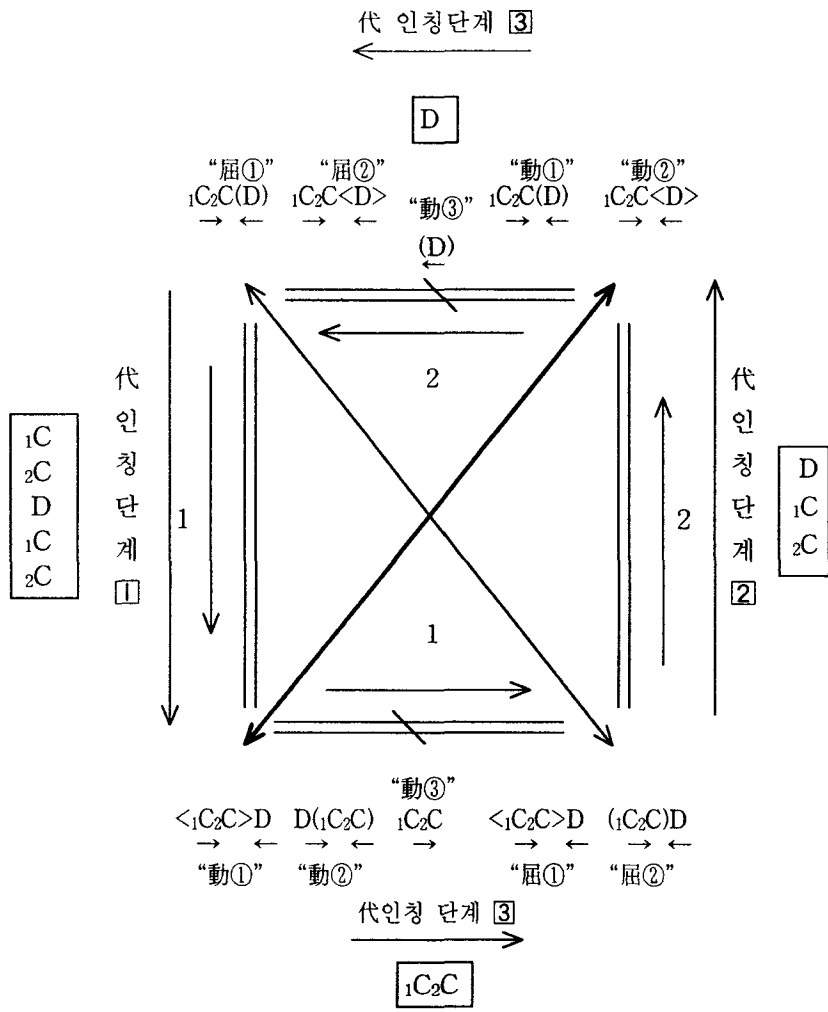


〈動인칭〉



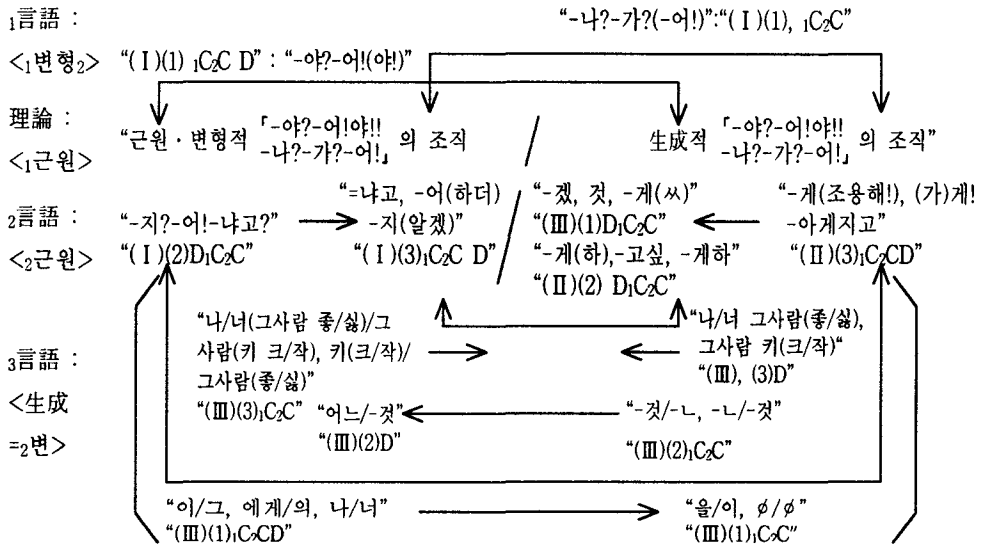
*주의 : 이 대각선의 순서는 左邊 ↘ = ↓ ↑ ; 右邊 ↗ = ↑ ↓ ; || || (먼저) / ≡ (나중)
 ① ② ② ①
 ① ① ① ②

숫자표시 1/2의 순서로 읽음.



單一적 일반형태론(I)/(II)/단계의 橫對角線적 言語표기 :

*주의 : 앞 5참조 ; 아래 그림 안의 記號들은 “일반형태론” 안에서의 각각의 位置를 가리킴(*앞 引用本 : 「理論言語學.....」, pp. 357-364 등 참조).



*앞 일반 인칭 음운론 단계의 生成단계를 근원으로 잡고 그것을 앞 5와 같은 방법으로 근원/변형([괄호]안의 生成적 근원/변형 포함)으로 짝짓기(=同形적 並置化)할 때 그 결과적 生成적 2근원=2言語/변형=3言語의 짝 단계가 아직 [괄호] 안에 머물러 완료되지 않고 있는 *위와 같은 單一적 과도변형단계 및 *위 [괄호]안의 生成적 짝 “2근=2言” / “2변=3言”의 [괄호]를 벗기고 그 짝을 위의 틀에 맞추어 그와 逆方向의 더 구체적·複合적·‘1근원/1변형’의 짝을 지을 때 (= [괄호]안의 맨 위 “→ ←” 단계가 근원, 다음의 “←” 단계가 변형, 맨 밑의 “→” 단계가 生成이 될 것임), 그 결과적·生成적·‘1근원/1변형’의 짝 단계가 아직 [괄호]안에 머물러 완료되지 않고 있는 일반형태론의 대명사 인칭단계 = 일반형태론(III)의 직전단계.

*그 틀은 앞 5참조.

單一적 일반형태론(I)/(II)/단계의 指示(屈-/動-/代-)적 人稱의 조직 (1):

*주의 : 아래 그림에서 근원 단계의 “너/나/그” = “-야?/-어!/야!!”로, 변형 단계의 “너·나/그”=“-나?·-가?/-어!”로 바꿔 읽음.

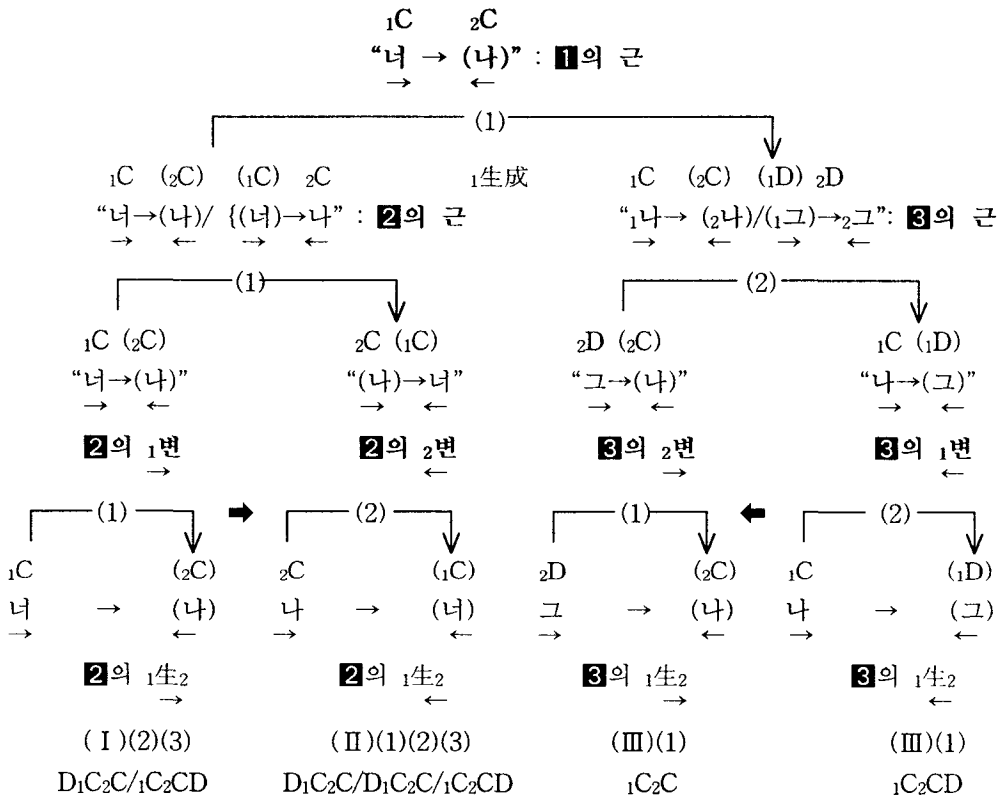
*주의 : □/○ ; 단일적
□/○ ; 복합적

*주의 : *앞(pp. 40~41) “指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”적 人稱의 기본조직 (1)과 같음(이하 모두에 해당됨).

單一적 일반형태론(I)/(II)/단계의 指示(屈-/動-/代-)적 人稱의 조직(2) :

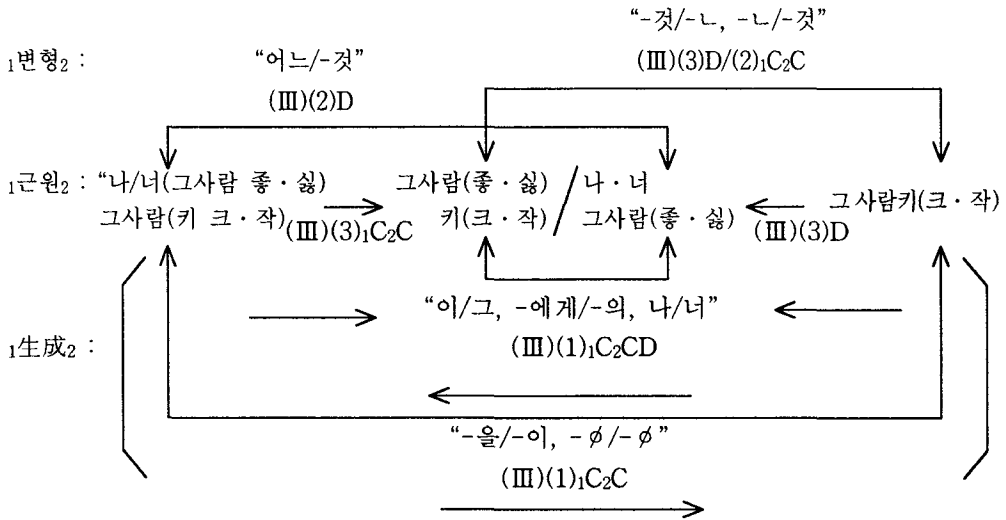
*주의 : 아래 그림에서 1生成단계의 “너/나/그”=“-야?/-어!/야!!”로, 2生成단계의 “너·나/그”=“-나?·-가?/-어!”로 바꿔 읽음. 1生2 단계의 숫자표시는 “일반형태론(I)/(II)”의 각 단계를 표시함.

〈屈인칭〉



複合적 일반형태론(I)/(II) 단계의 橫對角線적 言語표기 :

*주의 : *앞 “單一적 일반형태론(I)/(II) 단계의 橫對角線적 言語표기”의 單一적 과도 변형 단계 참조.



*주의 : *뒤 : “**1** → **5**” 식 人稱표기 참조.

複合적 일반형태론 (I)/(II) 단계의 指示(屈-動-代-)적 人稱의 조직 (1) :

*주의 : 아래 표기에서 “너”->나/너 ; “나”->그 ; “그”->나/너로 바뀌어 읽음.

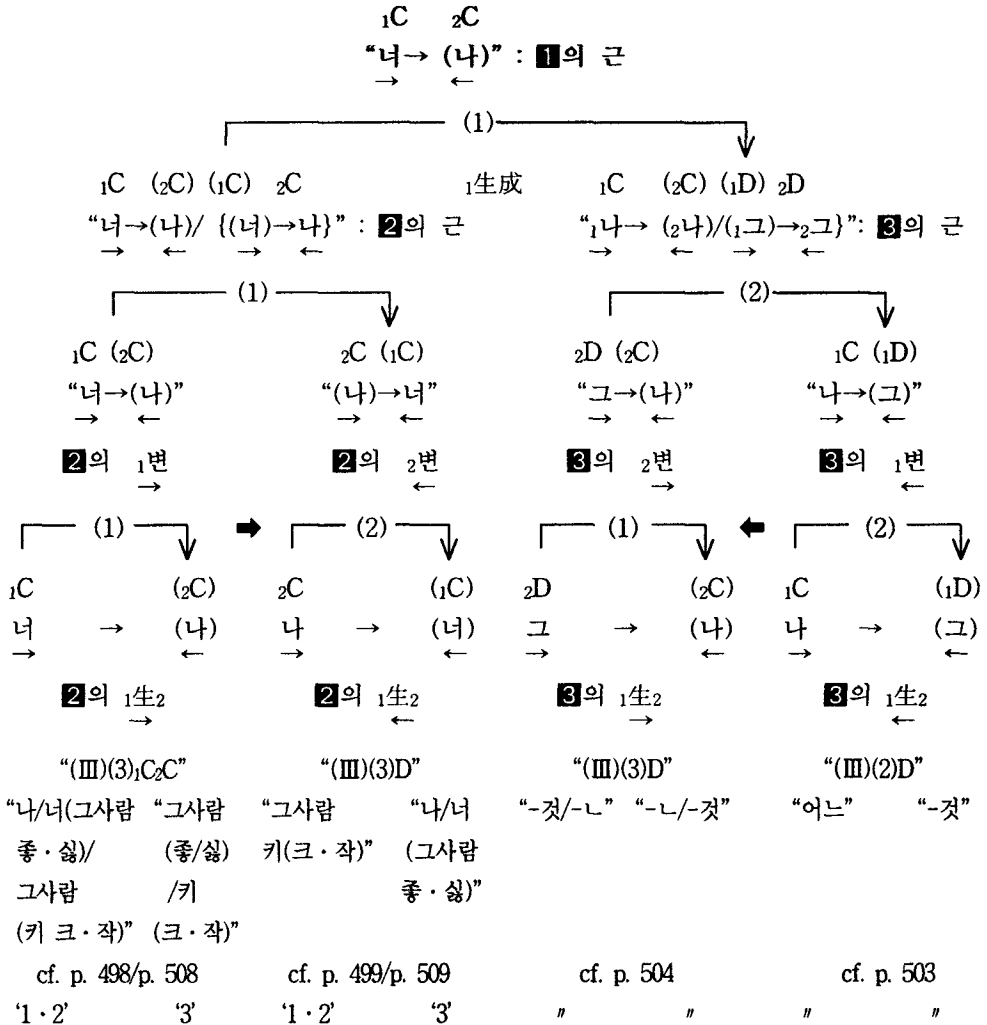
*주의 : *앞(pp. 40~41) “指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”적 人稱의 기본조직 (1)과 같음(이하 모두에 해당됨).

複合적 일반형태론(1)/(II) 단계의 指示(屈-/動-/代-)적 人稱의 조직 (2) :

*주의 : *아래 표기에서 “너”->나/너 ; “나”->그 ; “그”->나/너로 바뀌었음.

*주의 : *아래 “1生2”의 言語의 例는 *앞 引用本 : 『理論言語學 ...』에 의함 ; ‘1, 2’ 등 표시는 ‘나무그림의 마디’를 가리킴(이하 모두에 해당함).

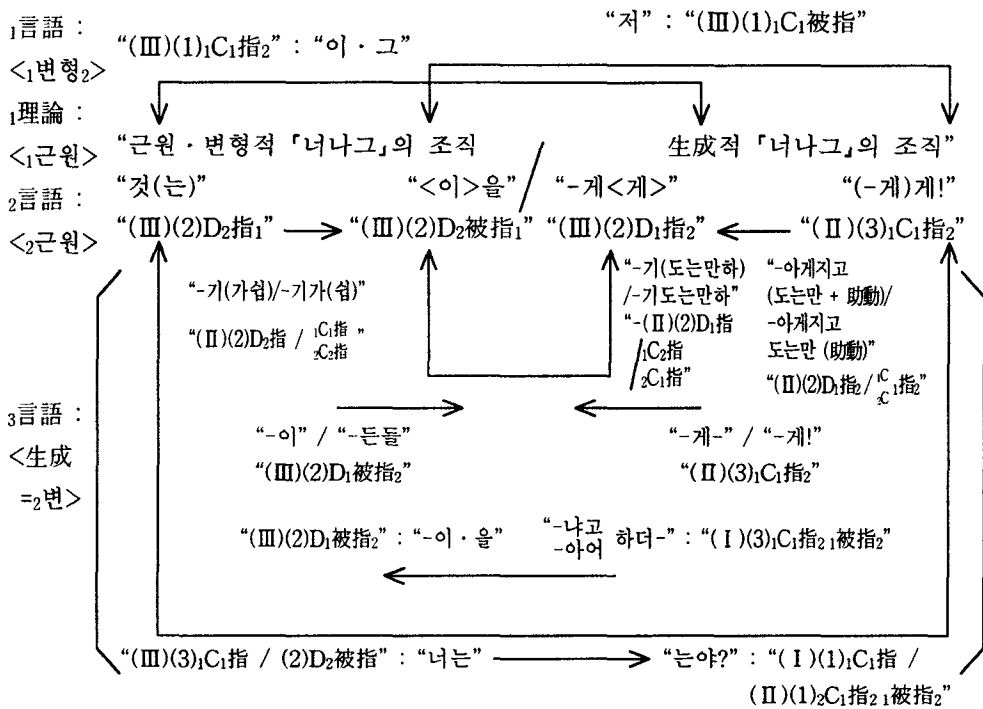
〈屈인칭〉



單一적 일반형태론(Ⅲ)단계의 橫對角線적 言語표기 :

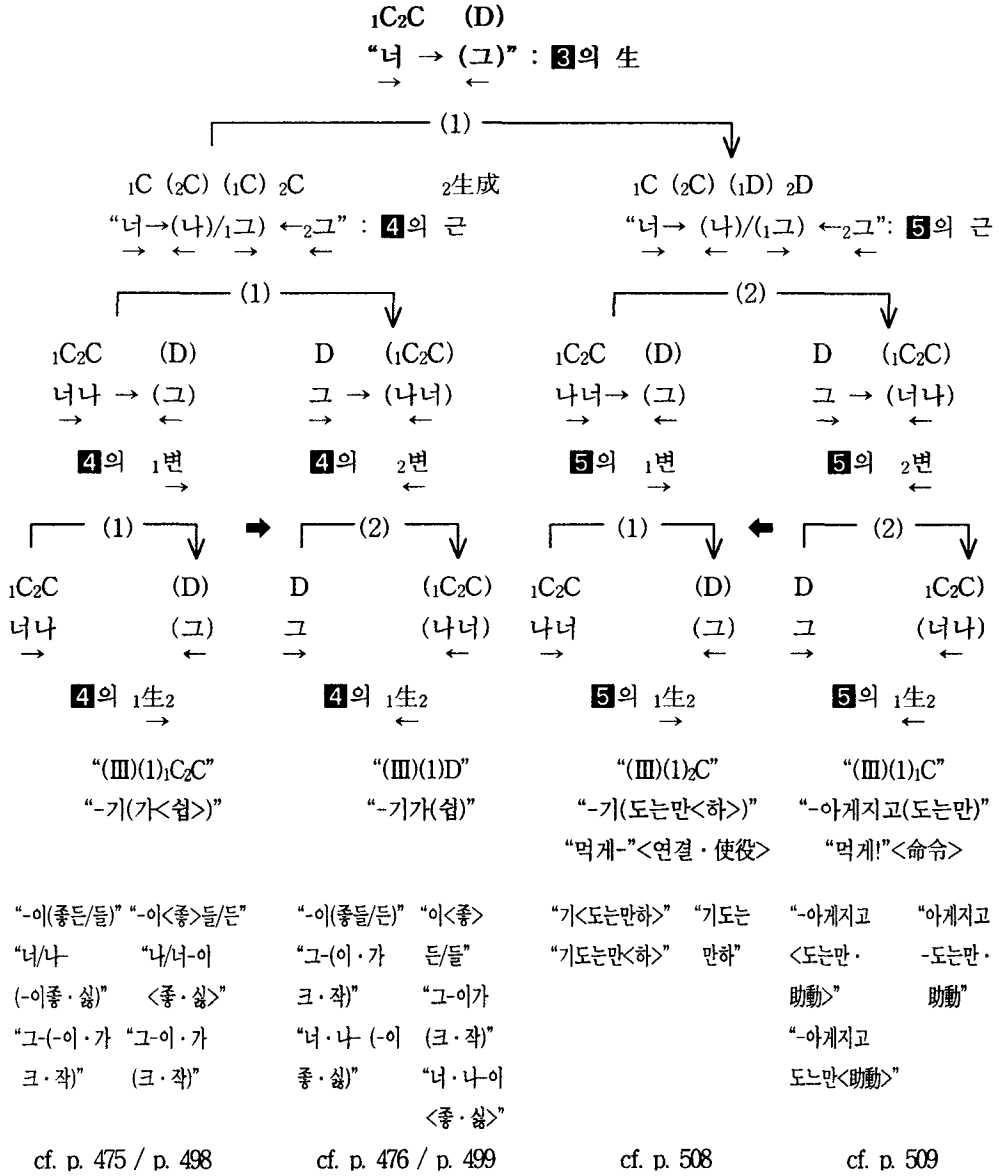
*주의 : *앞 “複合적 일반 형태론 (Ⅰ)/(Ⅱ) 단계의 橫對角線적 言語표기” 참조.

*앞 (Ⅰ)/(Ⅱ)단계와 그 원리는 같되 다만 그 변형의 度를 달리하는 單一적 과도 변형 단계 및 *위와 원리는 같되 변형의 度가 더 구체적 複合적인 複合적 과도변형단계 =複合的 일반형태론(Ⅲ) 단계 직전단계.



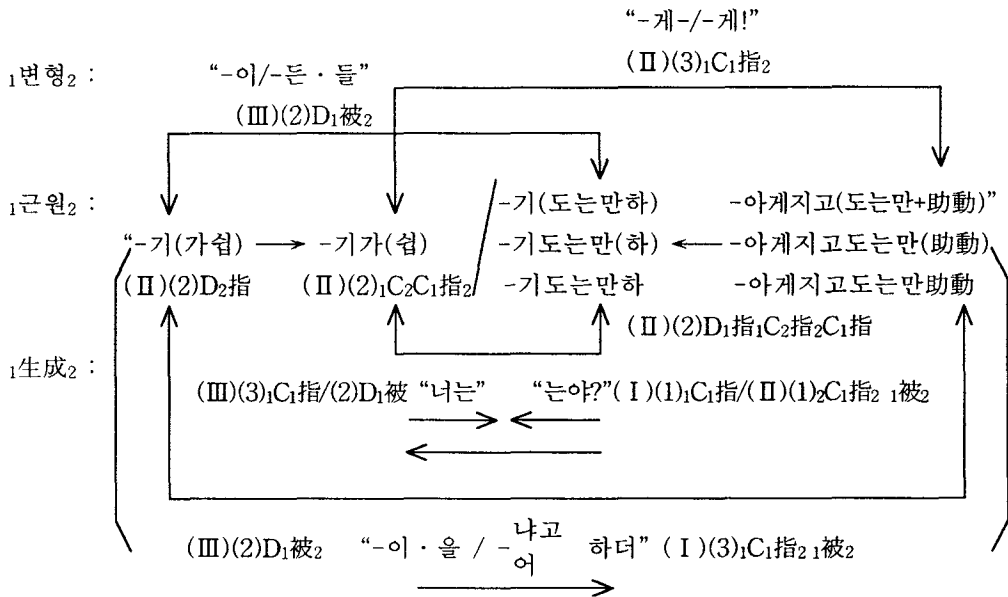
*주의 : *뒤 “**1** → **5**”식 人稱표기 참조.

〈動인칭〉



複合적 일반형태론(Ⅲ) 단계의 橫對角線적 言語표기:

*주의 : *앞 “일반 형태론(Ⅲ) 단계의 橫對角線적 言語표기”의 ↑ [] 안의 生成 단계의 []를 벗기고 그 순서를 그와 逆方向의 \downarrow 變으로 한, *뒤 單一적 內部동사론 (Ⅰ)/(Ⅱ)단계의 직전단계:



*주의 : *뒤 ❶ → ❺ 식 人稱표기 참조.

複合적 일반형태론(Ⅲ) 단계의 指示(屈-/動-/代-)적 人稱의 조직 (1) :

*주의 : *앞 “單一적 일반형태론(Ⅲ)단계”에서와 같이 아래 표기에서 너→“이” ; 나→ “그” ; 그→“저”로 읽음.

*주의 : *앞(pp. 40~41) “指示(=거부/同形化) → 被指示(=피거부/被同形化)”적 人稱의 기본조직 (1)과 같음(이하 모두에 해당됨).