



<그림 2>

참고문헌

1. Restif de la Bretonne의 저작

- Les Nuits de Paris, ou Le Spectateur Nocturne*, à Londres et à Paris, 1788-1789, 14 parties en 7 volumes.
- Les Nuits de Paris*, éd. Daniel Baruch in *Paris le jour, Paris la nuit*, Robert Laffont, coll. «Bouquins», 1990, rééd. 2002 (NP-B).
- Les Nuits de Paris*, éd. Jean Varloot et Michel Delon, Gallimard, coll. «Folio classique», 1986 (NP-VD).
- Monsieur Nicolas*, éd. par Pierre Testud, Gallimard, coll. « Pléiade», 1989, 2 vol.

2. 연구서 및 참고문헌

- Baruch (Daniel), *Nicolas Edme Restif de la Bretonne*, Fayard, 1996.
- Diderot (Denis), *Le Neveu de Rameau*, Larousse, 2005.
- Hartmann (Pierre), *Rétif de la Bretonne: Individu et communauté*, Editions Desjonquères, 2009.
- Jullien (Dominique), *Les Amoureux de Schéhérazade: variations modernes sur les Mille et Une Nuits*, Droz, 2009.
- Lejeune (Philippe), “Archéologie de l’intime: Rétif de la Bretonne”, in Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delphy (éd.), *Métamorphose du journal personnel: De Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, Academia Bruylant, 2006, pp. 11-28.
- Masseau (Didier), “La chaussure ou le pied de Fanchette”, *Etudes Françaises*, vol. 32, n° 2, 1996, pp. 41-52.
- Monselet (Charles), *Les oubliés et les dédaignés : figures littéraires de la fin du XVIIIe siècles*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.
- Testud (Pierre), *Rétif de la Bretonne et la création littéraire*, Droz, 1977.
- Vincent (Jean-Marie), “La lecture symptomale chez Althusser,” *Revue Futur antérieur*, n° spécial, déc. 1993

(<http://multitudes.samizdat.net/La-lecture-symptomale-chez>).

이영목, 「계몽주의 정신이 그린 파리 : 『파리 풍경』의 277-285장」, 『불어문화권연구』 제15집, 2005, pp. 9-32.

_____, 「메르시에의 『파리 그림』의 ‘그림’ 개념」, 『불어불문학연구』 제78호, 2009, pp. 123-151.

Dictionnaire de l'Académie française, la 5e édition, 1798.

(<http://portail.atilf.fr/dictionnaires/ACADEMIE/CINQUIEME/search.form.fr.html>).

Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers..., 1751-1765.

(<http://portail.atilf.fr/encyclopedie/Formulaire-de-recherche.htm>).

원고접수일: 2010년 5월 14일

심사완료일: 2010년 5월 25일

게재확정일: 2010년 5월 31일

ABSTRACT

La ville et l'intime:
une lecture des *Nuits de Paris* de Restif de la Bretonne

Lee, Young-Mock

Notre propos dans cette étude consiste à saisir une des problématiques majeures que ce texte original intitulé les *Nuits de Paris* essaie de formuler et à comprendre la manière dont cette problématique détermine à son tour la forme inédite du texte. Derrière les prétentions de l'auteur aux missions morale et réaliste du texte, il s'agit en effet d'un débordement du privé sur l'espace public et d'un effort du public pour s'emparer du privé. Notre "spectateur nocturne", en tant que "voyeur", assume précisément le rôle de médiateur entre le public et le privé. Or ce statut de voyeur dans ce jeu complexe de "voyeur vu" impose au narrateur quelques sacrifices: il doit renoncer à vivre sa vie privée et à dévoiler son intimité. Mais ces sacrifices ne vont pas sans retour. Car ils donnent naissance à une écriture nouvelle par laquelle un texte public par excellence devient un texte le plus intime. Comme les inscriptions sur les murs de l'espace urbain est en même temps des écrits les plus nus mais les plus personnels, ce reportage de la vie nocturne et urbaine devient un espace que l'on peut remplir avec les souvenirs les plus secrets. Au XVIIIe siècle, cette période historique où les notions tels que "espace public" et "intimité" prennent forme, ce texte témoigne d'une rencontre, littérairement heureuse, entre la ville et l'intimité.

