

3. 해방 이후 소설에 나타난 도제살이 구조

전향소설에서 보이지 않던 도제살이 구조는 해방 이후 소설에서 다시 나타난다. 대표적인 작품으로 <남매>와 <자라는 마을>을 들 수 있다. <남매>의 주인공은 원주와 순이 남매이다. 이 중에서 핵심인물은 원주라고 할 수 있다. 서술자가 개입하는 일부 대목을 제외하고, 서사는 대부분 원주에게 초점화되어 진행된다. 이 소설은 해방을 기점으로 전과 후가 선명하게 대비되어 있다. 원주는 소작인이던 부모가 일찍 죽은 후 야장간의 심부름꾼으로 있다가 해방 전 해에 “왜놈들의 징병에 걸려 훈련소로 끌려 갔다”(한설야 1960: 162)¹¹⁾가 심장병이 걸려 해방을 맞고, 순이는 “어린 나이로 어느 지주의 집에서 종살이를 하”(159)다가 해방을 맞는다. “순이는 행복한 원주 자신을 보는 거울과도 같았다.”(161)는 말에서 알 수 있듯이, 원주와 순이는 서로의 거울상(specular image)이라고 부를만 하다.

해방은 원주 남매의 삶을 완전히 변화시킨다. “정 반대의 두 개의 세계가 분명히 보이고 검은 세계에서 밝은 세계로 넘어 온 자기”(175), “암담하던 지난 시절의 가지가지 자취가 눈부신 광명 속에 휘몰려 쫓겨 가는 것”(192) 등의 표현에서 완전히 다른 상황에 놓이게 된 원주의 모습을 확인할 수 있다. 이러한 변화는 비단 원주 남매에게만 한정되는 것이 아니며 모든 기층 민중에게 해당된다. “중병에 들어도 변변한 약 한 첩 써 보지 못 하고 이름 없이 한 줌 흙이 되고 말던 맨 밑바닥 어둠 속에 살던 사람의 자식”(201)이었던 빈농의 아들, 병록도 병원에서 치료를 받고 건강해진다. 건강해진 “오늘의 병록의 모습은 곧 변해진 북조선의 모습”(201)으로 의미부여된다. “세월이 되는 때는 아이들까지 제 절로 변”(214)하며, 해방 전에는 원주를 귀찮게 여기며 낮잠이나 즐기던 중형의 부인마저도 깨끗하고 알뜰하게 살림 잘하는 “깜짝”한 존재로 변한다. 원주가 덕순 어머니에게 “당신도 새 나라 세우는 병사입니다. 훌륭한 병사입니다.”(216)

11) 앞으로 <남매>와 <자라는 마을>의 작품 인용은 본문 중에 페이지수만 기록하기로 한다.

라고 말하는 것처럼, 모든 사람은 새 나라에서 새로운 존재로 재탄생하고 있다. 작품의 초반에 나오는 “낮은 낮 대로 불꽃 튀는 승리 속에서 나날이 자라나고 밤은 또 밤대로 평화로운 푸른 꿈이 맺혀지는 이 거리”(157) 라는 표현에서처럼 나라 전체가 ‘나날이 자라나고’ 있는 것이다. 통합체적으로 원주 남매의 성장 과정은 다음과 같이 나타낼 수 있다.

<원주의 경우>

소련 적십자 병원 생활
진실의 무지 → 해방된 조국에서의 삶 → 노동자로서의 삶
극복됨
병든 몸 → 건강한 몸

<순이의 경우>

학교 생활
진실의 무지 → 해방된 조국에서의 삶 → 학생으로서의 삶
극복됨
종살이 → 학생

계열체적인 측면에서 볼 때, 이 소설에서는 과잉 성격화된 조력자의 존재가 눈에 띈다. 앞에서 살펴봤듯이, 해방이라는 상황은 모든 것을 근본적으로 변화시키는 근원적인 동기이다. 이 와중에서 원주가 노동자로서의 자신을 재발견하는 과정에서 조력자 역할을 하는 것은 남칠이 필수와 같은 동료노동자와 소련 적십자 병원의 소련인들이다. 특히 병원의 소련인들은 한껏 이상화된 모습이다. 크리블랴크 선생은 옷도 신발도 벗지 않고 “자기 사무실 한 편 가에 놓인 나무 침대에 침구도 안 덮고 반듯이 드러누워 자”(193)는 헌신적인 모습으로 그려진다. “어머니 품에 안기듯 원주의 마음은 언제나 크리블랴크 선생에게 안겨 있었다.”(174)고 표현될 정도이다. 그리해서 원주는 석 달 반 만에 퇴원하며 흥남 공장으로 가기로 결심했을 때, “가서 선생님 말 대로 훌륭한 노동자가 되겠습니다.”(230)라고 외치는 것이다. 열 개의 장 중에서 여덟 개의 장이 적십자 병원에서의 생활을 그리고 있는데, 여기서 묘사되는 소련인의 모습은 비현실적으로 미

화되어 있다.

적대자는 일제와 미국으로 설정되어 있는데, 그 존재감이 그다지 크지 않다. 산후발로 병원에 온 여인의 신음소리와 “왜놈을 미워하기 때문에 또는 왜놈이 남겨 놓 모든 불행을 물리치기 위하여 나는 무엇보다 건강해야겠다.”(171)는 원주의 다짐 속에 일제는 현재에도 계속되는 상상의 적대자로 존재한다. 그러나 일제는 이미 과거의 존재일 뿐이며, “남녘 땅에 사람 잡는 싸움을 꾸미는 놈들”(206) 역시 남쪽에 존재하기에 원주 남매의 변화에 실질적인 장애 요소로 작용하지 못한다. 그리하여 “우리에게 이 발전과 장성이 있는 한 미국놈들의 원자탄도 그 아무 것도 두려워할 필요는 없다.”(222)고 자신있게 말할 수 있는 것이다. 계열체적인 측면에서 이 작품은 다음과 같이 도식화될 수 있다.



그런데 이 작품에서 도제살이 구조는 여러 방식으로 중첩되어 있다. 처음 원주와 순이의 관계에서 원주는 순이를 올바른 길로 이끄는 존재이다. “해방되던 직후 다시 데려다가 우선 야학에 넣”(159)은 사실이라든가, “순이를 광명의 길로 이끌어 주는 것도 왜놈에게 짓밟혔던 삶을 도로 찾는 투쟁의 하나”(171)라고 생각하는 부분에서 둘의 관계를 볼 수 있다. 그러나 순이가 학교를 통해 새롭게 각성된 존재가 되자 둘은 대등한 관계로 변한다. 원주는 순이를 향해 “지금은 내가 너를 도와 주는 것이 아니고 네가 나를 도와 주고 있지 않니.”(226)라고 말하는 것이다. 오빠인 원주와 동생인 순이는 모두 성장의 주체이자 그러한 성장을 돕는 조력자의 위치를 번갈아 맡고 있다.

또한 순이는 단순히 자신이 각성되는 존재로 머무는데 그치는 것이 아니라, 자신이 조력자가 되어 종형의 부인을 새로운 존재로 이끌어 낸다. 달라진 아주머니를 보고 당황해하는 원주에게 아주머니는 “그게 모두 뉘 덕인 줄 알우. 죄다 순이가 한 거라우. ... 순이는 글과 일과 사람이 꼭 같아요.”(234), 혹은 “그

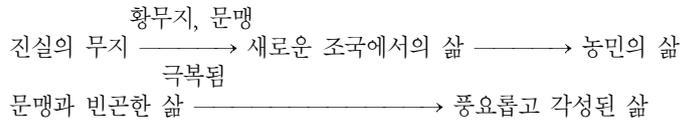
저 순이 하는 대로 맡겨 두면 틀림 없어요.”(236)라고 말한다. 순이는 도제살이 구조의 행위항적 모델에서 처음에는 주체이기도 하지만, 이주머니가 주체가 되는 행위항적 모델에서는 조력자의 지위에 놓이게 되는 것이다. 이러한 모습은 위계적 인물관계를 보여주는 것이기도 하다.

<자라는 마을>은 <남매>에 이어지는 작품으로서, <남매>에서 순이와 이주머니 사이에서 이루어진 도제살이 관계가 전면화된 작품이라고 할 수 있다. 이 소설의 서사는 간단하게 말해 영민과 금복 등의 마을 젊은이들이 앞장서서 황무지 개간을 하고, 금복어머니나 룡국통사와 같은 나이든 축들을 상대로 문맹퇴치 사업을 벌여 나가는 것이라고 할 수 있다. 따라서 이 작품에서 성장의 주체는 제목에서 나타난 바와 같이 마을 전체가 되며, 성장으로 이끄는 존재 역시 한 개인이 아닌 마을의 각성된 존재들 전부가 된다. 마을이 각성되는 과정에서 마을의 청년들뿐만 아니라 영민의 아버지인 락운 역시 주도적인 역할을 한다.

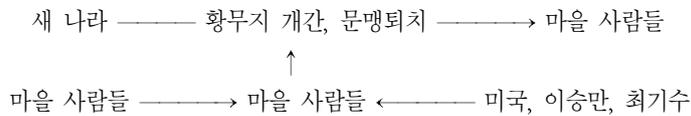
이 소설의 처음에는 금복 어머니나 룡국통사는 문맹의 상태이며, 마을에는 아직 황무지가 남아 있는 상태이다. 마지막에는 전원이 국가 시험에 합격하는 것에서 알 수 있듯이, 모두가 한글도 깨우치고 농사도 이전보다 잘 되는 것으로 끝난다. 이 작품의 클라이막스라고 할 수 있는 한글 학교 졸업식에서 금복어머니의 말처럼 “오늘은 우리 머리가 개간지가 된 셈이우다. 개간지에 곡식이 선듯이 우리 머리 속에 글 곡식이 들어”(281)서게 된 것이다. 또한 한글을 배울 때 “가 자부터 시작한 기 양이고, 김 일성 장군님 김 자부터 시작했소다”(280)라는 금복어머니 말에서 알 수 있듯이, 그것은 북한 체제가 요구하는 이데올로기에 깊이 침윤되는 과정과도 맞물려 있다. 이 작품에는 학생들과 청년들이 부르는 노래¹²⁾가 삽입되어 있는데, 그 노래는 이 작품의 주제가 무엇인지를 노골적으로 보여주는 기능을 하고 있다. 통합체적으로 이 작품은 다음과 같이 정리

12) 작품의 결말이 되고 있는 노래의 마지막 부분을 소개하면 다음과 같다(일터에서 학원에 서/민주의 젊은 힘 뻗나니/건설의 노래 우렁차게/김 장군 두레에 몽치자/승리는 우리의 것/진리로 몽쳐진 힘/바치자 조국을 위해/인민을 위해 바치자(292-293면). 마지막이 노래, 즉 시적인 표현으로 끝난다는 것은 이 작품이 철저한 독백성의 세계임을 보여주는 것이다.

할 수 있다.



계열체적인 측면에서 볼 때, 이 작품에는 한설야의 북한 소설에서는 최초로 적대적 행위항의 자리에 구체적인 인물, 즉 최기수가 등장한다는 점이 특이하다. “농업 학교 다니구, 먼 기수로 다녀서 농사 리면이 밝”(276)은 최기수는 자기 이익만 철저하게 챙기는 지극히 이기적인 인물이다. 그것은 서사속에서 구체적인 행위나 대화로서 드러나는 것이 아니고, 서술자의 개입이나 마을 사람들의 비판을 통해 직접적으로 드러난다. 그러나 최기수가 마을 사람들의 사업을 방해할 만큼 강력한 힘을 발휘하지는 못하는데, 락운과 최기수의 논쟁에서 보여지듯이, 최기수는 철저하게 고립된 존재이기 때문이다. 이러한 최기수는 성장의 대열에 끝내 동참하지 못하는 것으로 그려지고 있다. 미국이나 이승만에 대한 적대감은 한결 강화된다. “리 승만이들 도적개 무리”, “리 승만의 어붓애비 미국 놈들”, “금복 어머니는 미국놈이라면 천질색이었다.”(254)와 같은 과격한 표현이 등장하는 것이다. 이 작품을 행위자 모델로 정리하면 다음과 같다.



북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설들에는 긍정적 도제살이 구조만이 나타나지 않는다. 이들 소설은 해방 이전 소설에 비해 조력자가 강력한 힘을 지니게 되고, 상대적으로 적대자의 힘이 약화되는 특징이 있다. 또한 작품의 주체가 고유한 하나의 개인이 아닌 집단 내지는 집단의 대표자로서의 성격을 지닌다는 특징을 지니고 있다.

4. 도제살이 구조에 나타난 성별에 따른 역할 분화 양상

해방 이전 한설야 소설의 도제살이 구조에서 성장의 주체는 모두 여성이다. <평범>의 ‘y’, <그릇된 동경>의 ‘나’, <그 전후>의 ‘b’, <황혼>의 ‘여순’, <뒤서걸음질>의 ‘C’, 교차선의 ‘은순’ 등이 모두 여자인 것이다. 이처럼 여성을 중심인물로 설정하여 이데올로기적인 서사를 만들어간다는 것은 당대의 일반적인 경향에 비추어 볼 때, 젠더의 측면에서 상당히 진보적인 것이라 할 수 있다. 실제로 한설야의 <딸>(『조광』, 36. 4), <귀향>(『아담』, 39. 2~7), <탑>(『매일신보』, 40. 8. 1~41. 2. 14)¹³⁾ 등에는 강렬한 남녀평등의식이 드러나고 있다.

여성이 성장의 주체가 된다는 점에서 한설야의 도제살이 구조를 바탕으로 한 작품들을 넓은 의미의 여성 성장소설이라 부를 수도 있을 것이다. 그러나 이 글에서 살펴본 작품들을 여성성장소설이라 부를 수는 없다. 여성성장소설은 기본적으로 가부장적 사회에서 성적 억압을 받는 여성의 성적 정체성 획득 양상이 드러나야 하는데, 한설야 소설에는 그러한 모습이 결여되어 있기 때문이다. 강경애의 <어머니와 딸>, <인간문제>에 등장하는 옥이와 선비가 여성의 정체성 획득과 계급의식의 획득이라는 성장목표를 동시에 획득하는데 반해(심진경 1993), 한설야 소설의 여성 인물들은 계급의식 혹은 민족의식의 획득이라는 성장목표만을 이루고 있다.

이와 관련해 도제살이 구조가 모두 남녀관계로 이루어져 있다는 것도 눈여겨볼 대목이다. 위에서 살펴본 작품들에서 여성 인물들의 의식화 과정은 긍정적이든 부정적이든 남성인물과의 관계를 매개로 해서 이루어져 있다. 긍정적 도제살이 구조에서의 조력자나 부정적 도제살이 구조에서의 적대자가 모두 남성으로 설정되어 있는 것이다. <평범>의 ‘D’, <그릇된 동경>의 ‘오빠’, <그 전후>의

13) <딸>에서는 아내의 변절이, 남녀평등을 주장하던 것에서 남존여비를 주장하는 것으로 변한 것을 통해 상징적으로 표현된다. <귀향>이나 <탑>에서 주인공이 아버지와 결별하게 되는 이유는, 아버지가 딸을 당사자의 뜻과는 상관없이 정략적으로 결혼시키려고 하기 때문이다.

‘ 남편’, < 황혼>의 ‘준식, 형철’, < 뒤스걸음질>의 ‘S’, 교차선의 ‘재산’, < 뒤스걸음질>의 ‘K’, 교차선의 ‘털부형이 감독’이 모두 남자이다.

특히 긍정적인 도제살이 구조의 작품에서, < 평범>의 ‘y’와 ‘D’를 제외하고는 여자 주인공과 교화자로서의 남자 인물과의 관계는 일종의 사제관계라고 할 정도로 위계화되어 있다. 대표적으로 < 황혼>을 예로 들어 설명할 수 있다. 《황혼》에서 여성인물과 남성인물의 사제관계를 보여주는 소재는 바로 ‘책’이다.

그는 언젠가 준식이 주던 책을 끝까지 읽지도않고 책상맡에 팽개쳐둔 기억이 나서 속으로 부끄러운 맘이 들었다.

사실 읽어보아도 그는 그책내용을 잘 이해할수없었다. 그러나 중학도 마치지 못한 준식은 자기보다 훨씬 이상의 학력을 가지고 있는 것 같았다(48).

그리하여 그는 온종일 제방에 꼭 틀어박여서 경제가 사다준 책을 드려다 보고 있다(52).

“오늘 어디 다녀오던길에 이게 좋을 것 같아서……”

하며 경제는 책한권을 또 내놓았다.

“아이 이것두 다 못봤는데요.”

“그러니까 이걸 빨리 보시란 독촉장으로 받으십시오.”

“아니에요. 이걸 다시 한번 더 읽겠어요.”

“네 물론 그러는것도 좋겠지요만……”

“두번 읽어가지고도 알것같지 못해요. 어떻게 모를데가 많은지…… 한땀땀 거꾸 읽으면 어떨는지요.”(53)

첫 번째의 인용은 여순이 준식이네 집에서 나오는 길에 책상 위에 놓여 있는 책을 보고 하는 생각이다. 두 번째의 인용은 김사장네 가정교사를 더 이상 하기 어렵게 된 여순이가 시간을 보내는 모습이고, 세 번째의 인용은 경제가 여순에게 독서를 강권하는 모습이다. 이처럼 < 황혼>에서 여순을 둘러싼 남녀관계의 구체적인 풍경으로 등장하는 것은 남자들이 준 책을 여성들이 읽는 모습이다.

여순은 경재가 준 책을 읽거나 준식이 준 책을 읽을 뿐이다. 경재와 여순, 준식과 여순 관계뿐만 아니라 분이와 준식이 사이에서도 그 매개가 되는 것은 책이다. 이 때의 책은 여성인물들에게 이해되지 않는 경우가 대부분이다. 가르치고 배우는 자, 이것이 여순과 다른 남성인물 사이의 기본관계이다. 또한 이처럼 책을 매개로 한 연애란 철저히 정신적인 성격의 것이라고 할 수 있다.

한설야의 소설에는 도제살이 구조에서 벗어난 여성인물도 존재한다. <황혼>에 등장하는 정님이 대표적인 인물이라 할 수 있다. 공장주임, 안사장 등을 거치며 동료노동자들을 “되두 않은 공장년놈들” 혹은 “그년놈들”(375)이라고 칭하는 정님은 부정적 도제살이 구조의 소설에 나왔던 부정적 여성노동자의 연장선상에 있는 존재라고 할 수 있다. 그러나 그녀는 조력자의 부재나 과잉 성격화된 적대자의 존재로 인해 타락의 길을 걷는 것이 아니라는 점에서 기본적인 성격이 다르다. 그녀의 곁에는 강력한 충고를 해주는 조력자인 연인 학수가 존재한다. 또한 적대자인 주임이나 사장 역시도 그녀에게는 하나의 이용대상에 불과하기 때문에, 이 때의 주임이나 사장을 과잉된 성격의 적대자로 볼 수는 없다. 그들이 정님을 도와 타락의 길로 이끈다기보다는 정님이 적극적으로 그들을 이용하는 것에 불과하기 때문이다. 그렇기 때문에 정님은 나중에 주임을 멀리하고 사장을 택하기도 한다. 자율적인 존재로서의 정님이 지니는 성격은 자신을 향해 ‘더럽다’는 욕설에 가까운 충고를 하는 학수를 향해 던지는 정님의 다음과 같은 말 속에 단적으로 드러나 있다.

“흐흥 아무렇게나 말하구싶은대로 말해보구려 하지만 내게는 학수씨같은 깨끗한 사람이라도 칙칙 쓰레기통에 내던지는 자유가 있다오. 농속에든 자유없는새로 생각한다면 그야말로 인식부족이지요. 온세계가 통째로 조롱이라면 모르거니와 그렇지 않다면나는 자유를 가지고 있으니까 아니 온세계가 비록 조롱이라 하더라도 그래도 맘대로 날릴 자유가 있으니까 어떠한 사람에게 매달리는 그런 따위 인간과는 철저히 다르지요!”(376)

정님은 자신의 고유한 자율성과 욕망을 무엇보다 중요하게 생각하는 것이다.

그녀는 나중에 회사의 중요 문서를 외부에 유출시켜 인사장을 곤경에 빠뜨리는 결정적인 역할을 한다. 이것은 그녀가 의식적으로 각성되었기 때문이 아니라 자신이 인사장에게 농락당했다는 것을 알고서는 “그 비기찬 배허복을 악물어 오리 가리 찢어주고싶은”(538) 엄청난 분노를 느꼈기 때문이다. 그녀는 긍정적인 도제살이 구조나 부정적인 도제살이 구조에서 벗어난 자율적인 육체와 욕망의 존재로 그려진 여성인물이라고 할 수 있다.

이러한 정념을 <황혼>의 초점인물 중 하나인 준식은 “고학생회가 여성운동 인가에도 짐 빠져 본 일이 있”는 “상당히 말쑥 많은 괴물”(112)로 규정하고 있다. 여순은 도덕적으로 건전하며 긍정적인 인물로 자리매김되는데 반해 정념은 타락했으며 극복해야 할 인물로 그려지고 있는 것이다. 이것은 <뒤스걸음질>에서 C가 여성으로서의 머리를 기르는 것이 지극히 부정적인 것으로 의미화되는 것과 맥락이 통하는 현상이라고 할 수 있다. 한설야에게 있어 시급한 문제는 계급 모순과 민족 모순을 날카롭게 인식하고, 그로부터의 해방을 위해 노력하는 여성의 모습인 것이다. 그러한 제일의적 과제 앞에서 여성의 성적 정체성 찾기와 같은 문제는 부차적인 것일 수밖에 없다.

북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설에서는 이와 같은 성별 분화 현상은 나타나지 않는다. 이것은 도제살이 구조가 남녀관계와 분리되어 다루어지는 데서 서사 내적인 이유를 찾을 수 있다. 또한 북한에서의 소설들에서 주체는 한 개인이라기 보다는 하나의 집단 내지는 그러한 집단의 대표자에 불과한 성격을 지닌 인물들이라는 것에서도 그 이유를 찾을 수 있다.

5. 결론

작가나 문학운동가로서의 한설야의 생애는 ‘프로문학 — 전향문학 — 당문학’의 과정으로 요약된다(조남현 2001: 123). 첫 번째 시기는 등단하여 카프가 해산될 때까지 프로소설을 창작한 시기이고, 다음은 카프의 해산과 출옥 이후 전향소설을 쓴 시기이고, 마지막은 해방 이후 숙청당할 때까지 북에서 이데올로

기지향적인 소설을 창작한 시기이다. 이 세 시기 중에서 도제살이 구조에 바탕한 작품은 두번째 시기를 제외한 첫 번째와 세 번째 시기에 발견된다. 첫 번째 시기와 세 번째 시기에 창작된 소설들은 넓게 보아 이데올로기 혹은 메시지를 전달하려는 주제소설(roman à thèse)이라고 볼 수 있다. 그렇다면 한설야는 자신이 견지한 이념을 독자에게 설득시키고자 할 때는, 도제살이 구조를 유용한 수단으로 이용했다고 볼 수 있다.

해방 이전 소설 중에서 긍정적 도제살이 구조가 나타난 작품으로는 <平凡>, <그릇된 憧憬>, <그 前後>, <黃昏>을 들 수 있다. 통합체적으로 볼 때 이들 작품은 긍정적 도제살이 구조로서의 기본적인 사항들, 즉 무지에서 앎으로의 변화와 수동성으로부터 행동으로의 변화라는 요건들을 모두 갖추고 있다. 그러나 계열체적으로 볼 때, 긍정적 도제살이 구조의 작품 중에서 <그릇된 동경>과 <황혼>만이 모든 행위자를 온전하게 갖추었다고 볼 수 있다. 이에 반해 <평범>과 <그 전후>에는 조력자와 적대자가 서사 속에 구체적으로 형상화되어 있지 못하다. 이러한 특성은 곧바로 작품의 단조로움으로 이어지고 있다. 해방 이전 소설 중에서 부정적 도제살이 구조가 드러나는 작품은 <뒤서걸음질>과 <交叉線>이다. 두 작품 모두 온전한 부정적 도제살이 구조를 보인다고 말할 수는 없다. <뒤서걸음질>은 마지막 부분에서 C가 갑작스러운 변화를 보이기 때문이다. <교차선>의 가장 큰 문제는 은순이가 중심인물이 되어 서사를 이끌어 나간 다기 보다는 하나의 표상에 머문다는데 있다. 작품의 기본적인 성격이 부정적 도제살이 구조를 따르고 있으면서도 작품의 끝까지 그러한 특성을 유지하지 못하는 것은, 작가가 지니고 있는 이념에 대한 절대적인 믿음 때문이라고 볼 수 있다.

북한에서 창작된 도제살이 구조의 소설들에는 긍정적 도제살이 구조만이 나타난다. 이들 소설은 해방 이전 소설에 비해 조력자가 강력한 힘을 지니게 되고, 상대적으로 적대자의 힘이 약화되는 특징이 있다. 또한 작품의 주체가 고유한 하나의 개인이 아닌 집단 내지는 집단의 대표자로서의 성격을 지닌다는 특징을 지니고 있다.

소설이 이데올로기를 축조해 가는 양상은 크게 두 가지로 나누어 볼 수 있다.

하나는 단일한 인물의 이데올로기가 사건의 진행 속에서 의식의 변모를 겪고 새로운 이데올로기로 변모되어가는 유형이고, 다른 하나는 단일한 이데올로기가 서서히 형성되는 것이 아니라, 이미 축조된 대립적인 이데올로기가 서로 대등한 위력을 지닌 채 쟁투를 벌여나가는 유형(김상욱 1995: 81)이다. 한설야의 도제살이 구조형 소설은 전자의 유형에 해당한다고 할 수 있다. 이 때 긍정적인 도제살이 구조의 소설에서는 서술자가 중심인물의 시각을 적극 지지함으로써 작가의 입장을 전달해 나간다면, 부정적인 도제살이 구조의 소설에서는 서술자가 중심인물의 시각을 끊임없이 비판함으로써 작가의 입장을 전달해 나간다고 정리할 수 있다. 해방 이전 한설야 소설의 도제살이 구조의 특징은 중심인물이 항상 여성으로 설정되어 있다는 것이다. 이것은 당대의 일반적인 경향을 고려할 때, 한설야의 진보적 태도에서 비롯된 것이라 할 수 있다. 도제살이 구조의 소설에서 중심인물로서의 여성인물이 성장해 나가는 과정은 항상 남녀관계와 맞물려 있다. 여성에게 영향을 미치는 긍정적 혹은 부정적 교화자가 모두 남성으로 설정되어 있는 것이다. 이것은 당대의 실제적인 모습을 반영하는 것일 수도 있지만, 한설야의 남성중심주의적인 한계가 드러난 것일 수도 있다. 해방 이후 도제살이 구조를 보여주는 소설들에서는 성별에 따른 역할 분화 양상은 사라진다. 이것은 도제살이 구조가 남녀관계와 분리되어 다루어지는 데서 서사 내적인 이유를 찾을 수 있다. 또한 북한에서의 소설들에서 주체는 한 개인이라기보다는 하나의 집단 내지는 그러한 집단의 대표자에 불과한 성격을 지닌 인물들이라는 것에서도 그 이유를 찾을 수 있다.

참고문헌

<기본자료>

『동아일보』, 『매일신보』, 『야담』, 『조선일보』, 『조선지광』, 『조광』
한설야(1940), 『황혼』, 영창서관.

한설야(1960), 『한설야 선집 단편집 8』, 조선작가동맹출판사.

<단행본 및 논문>

- 김병길(2002), 「한설야의 『황혼』 개작본 연구」, 『국어국문학』(132).
- 김상욱(1995), 「소설 담론의 이데올로기 분석 방법 연구」, 서울대 박사논문.
- 김성경(2004), 「인종적 타자의식의 그늘」, 민족문화사연구, 254-282.
- 김윤식(2004), 「한설야의 일어 창작론」, 『한국학보』(115), 2-51.
- 김재용(1999), 「냉전시대 한설야 문학의 민족의식과 비타협성」, 『역사비평』, 226-256.
- 김재용(2003), 「새로 발견된 한설야의 소설 『대륙』과 만주 인식」, 『역사비평』, 249-264.
- 대중문학연구회(1998), 『연애소설이란 무엇인가』, 국학자료원.
- 문영희(1996), 『한설야 문학 연구』, 시와 시학사.
- 박용권(2001), 「한설야 연작소설 연구」, 전남대 석사논문.
- 서경석(192), 「한설야 문학 연구」, 서울대 박사논문.
- 심진경(1993), 「강경애 장편소설 연구」, 서강대 석사논문.
- 역사문제연구소 문학사연구모임(1989), 『카프문학운동연구』, 역사비평사.
- 윤대석(2006), 「1940년대 ‘국민문학’ 연구」, 서울대 박사논문.
- 이경재(2006), 「한설야 소설의 개작양상 연구」, 민족문화사연구(32), 281-312.
- 이재선(2002), 『현대소설의 서사시학』, 학연사.
- 장석홍(1997), 『한설야 소설 연구』, 박이정.
- 조남현(1995), 「지식인소설과 노동자소설의 이중음」, 『황혼』, 동아출판사, 529-543.
- 조남현(2001), 「한설야의 일관성과 굴절성」, 『한국현대문학사상탐구』, 문학동네, 121-131.
- 조남현(2001), 「한설야 사상의 하강과 언어표현력의 상승」, 『한국현대문학사상탐구』, 문학동네, 317-324.
- 조수웅(1999), 『한설야 소설의 변모양상』, 국학자료원.
- 최병우(1994), 「한설야 소설의 서술방식에 관한 연구」, 『현대소설연구』(5), 361-383.
- 한수영(2000), 「한설야 장편소설 『청춘기』의 개작과정에 대하여」, 『한설야 문학의 재

인식』(문학과사상연구회 편), 소명출판사, 99-122.

홍혜원(1992), 「한설야 소설의 공간 연구」, 이대 석사논문.

호테이 토시히로(2000), 「등단 이전의 한병도」, 『한설야 문학의 재인식』(문학과사상연구회 편), 소명출판사, 37-53.

Greimas, A.J.(1983), *Structural Semantics: An Attempt at a method*. Trans. Daniele McDowell, Ronald Schleifer and Alan Velie(Lincoln:University of Nebraska Press.)

Mosse, George L.(1997), *Nationalism and Sexuality*, Howard Fertig.

Suleiman, Susan Rubin(1983), *Authoritarian Fictions*, Princeton University Press.

Todorov, T.(1977), 『구조시학』, 광광수 역, 문학과지성사.

원고 접수일: 2007년 3월 31일

게재 결정일: 2007년 5월 21일

ABSTRACT

A Study on the Structure of Apprenticeship in the
Novels Written by Han-Sul-Ya

Lee, Kyung-Jae

This thesis examined the construction of Han sul ya's novels. Han sul ya frequently took advantage of structure of apprenticeship in the construction of his novels, which might be characterized as roman à thèse, trying to convince a certain ideology.

The positive exemplary apprenticeship is found in his pre-liberation novels such as *Ordinariness*, *A wrong longing*, *Before and after*, *Dusk*. All of these works syntagmatically satisfied the requisites of positive exemplary apprenticeship, transformation from ignorance to knowledge and transformation from passivity to action. However, only *A wrong longing* and *Dusk* embodied every actor of positive exemplary apprenticeship paradigmatically among his novels. The trace of negative exemplary apprenticeship is discovered in his pre-liberation novels such as *Stepping backward* and *A cross line*, but which are deficient in essentials of negative exemplary apprenticeship. Han sul ya's undoubted faith in his ideology was so incompatible with the negative exemplary apprenticeship that he could not play well the negative exemplary apprenticeship throughout his works.

Only the positive exemplary apprenticeship could be found in his

novels, which was published in North Korea, featuring that the helper became more influential and the opponent more feeble in comparison with those in Han sul ya's pre-liberation novels. And the novels published in North Korea placed not an individual but a group or a representative of a group as the main character.

The female main character distinguished the structure of apprenticeship in the construction and grew up through a man-woman relationship in Han sul ya's pre-liberation novels. They are the male characters who influenced the female main character either positively or negatively in pre-liberation novels, but these gender roles disappeared in the construction later.